



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம் ALAGAPPA UNIVERSITY



[A State University Accredited with "A+" grade by NAAC (CGPA:3.64) in the Third Cycle and Graded as Category - I University by MHRD - UGC]

Karaikudi - 630 003, Tamil Nadu.



**முதுகலை - தமிழ்
விரிப்பம்சார் தெர்வு முறையில்
உலகத்தர அடிப்படையிலான பாடத்திட்டம்**

(2022-2023-ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேரும் மாணாக்கர்களுக்குரியது)

M.A - TAMIL

**[Broad Based Board of Studies with
Choice Based Credit System (CBCS)]**

(For the candidates admitted from the academic year 2022-2023 onwards)

தமிழ்த்துறை

DEPARTMENT OF TAMIL

**விருப்பம்சார் தெரிவு முறையில் (CBCS)
உலகத்தர அடிப்படையிலான முதுகலை (எம்.ஏ) - தமிழ்
பாடத்திட்டம்**

(2022-2023 - ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேரும் மாணாக்கர்களுக்குரியது)

பாடத்திட்டக்குழுத் தலைவர்
முனைவர் சு.இராசாராம்

பேராசிரியர் & தலைவர்
தமிழ்த்துறை



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

(தேசியத் தர நிர்ணயக்குழுவின் மூன்றாம் சுற்றுத் தர மதிப்பீட்டில் "A+" (CGPA: 3.64) தகுதி பெற்றமாநிலப் பல்கலைக்கழகம் மற்றும் மத்திய மனிதவள மேம்பாட்டு அமைச்சகம் - பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவின் முதல்தரப் பல்கலைக்கழகத் தகுதி பெற்றது)

காரைக்குடி - 630 003

தமிழ்நாடு

பாடத்திட்டக்குழு உறுப்பினர்கள்

வ.எண்	பெயர் மற்றும் முகவரி	நிலை	
1	முனைவர் சு.இராசாராம் பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர் தமிழ்த்துறை அழகப்பா பல்கலைக்கழகம் காரைக்குடி - 3	தலைவர் (Chair Person)	
2	முனைவர் இராமன் விமலன் கற்பித்தல் தகைமையாளர் ஆசியன் மொழிகள் மற்றும் பண்பாட்டுக் கல்விக்குழுமம் தேசியக் கல்விக் கழகம் நன்யாங் தொழில்நுட்பப் பல்கலைக்கழகம், சிங்கப்பூர்	துறைசார் அயலக வல்லுநர் (Foreign Subject Expert)	
3	முனைவர் இரா. காமராசு பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர் நாட்டுப்புறவியல் துறை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தஞ்சாவூர் - 10	துறைசார் வல்லுநர் (Subject Expert)	
4	முனைவர் சு. பாலசுப்பிரமணியன் பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர் தமிழ் மற்றும் பண்பாட்டியல் புலம் தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை	துறைசார் வல்லுநர் (Subject Expert)	
5	திரு கே. நடராசன் நிலைய இயக்குநர் (பணி நிறைவு) அகில இந்திய வானொலி நிலையம் திருச்சிராப்பள்ளி	தொழிலக வல்லுநர் (Industry Expert)	
6	திரு மு. நடேசன் இணைப்பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை அழகப்பா பல்கலைக்கழகம் காரைக்குடி - 3	அகநிலை உறுப்பினர் (Internal Member)	

7	<p>முனைவர் மு. சுதா இணைப்பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை அழகப்பா பல்கலைக்கழகம் காரைக்குடி - 3</p>	<p>அகநிலை உறுப்பினர் (Internal Member)</p>	
8	<p>முனைவர் சொ. சுரேசு உதவிப்பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை அழகப்பா பல்கலைக்கழகம் காரைக்குடி - 3</p>	<p>அகநிலை உறுப்பினர் (Internal Member)</p>	
9	<p>முனைவர் சா. இரமேசு உதவிப்பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை அரசினர் கலைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி) கும்பகோணம்</p>	<p>முன்னாள் மாணவர் (Alumni)</p>	
10	<p>டாக்டர் வி. சிவக்குமார் இயக்குநர் பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு மற்றும் மேம்பாட்டுக்குக் குழுமம் அழகப்பா பல்கலைக்கழகம் காரைக்குடி - 3</p>	<p>அதிகாரபூர்வ உறுப்பினர் (Ex – Officio Member)</p>	

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

தமிழ்த்துறை

காரைக்குடி - 630 003, தமிழ்நாடு

விதிமுறைகள் மற்றும் பாடத்திட்டம்

விருப்பம்சார் தெரிவு முறை - பல்கலைக்கழகத் துறை

(2022-2023 - ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேரும் மாணாக்கர்களுக்குரியது)

துறையின் பெயர் : தமிழ்த்துறை

பட்டப்படிப்பு: முதுகலை (எம்.ஏ) - தமிழ்

பட்டப் படிப்பின் கால அளவு: முழு நேரம் (இரண்டு ஆண்டுகள்)

பயிற்றுமொழி: தமிழ்

சேர்க்கைக்கான தகுதி: இளங்கலை (பி.ஏ) - தமிழ் , பி.லிட். - தமிழ்

தேர்வு:

அ. அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வு:

எழுத்துத் தேர்வு:

வ. எண்	பொருள்	மதிப்பெண்
1	இரண்டு தொடர் அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வுகளின் சராசரி	15
2	வருகைப்பதிவு	2
3	கருத்தரங்கு/ குழுக்கலந்துரையாடல்/ வினாடிவினா	4
4	திட்டக்கட்டுரை/களப்பயண அறிக்கை/ தனிநில ஆய்வு அறிக்கை	4
	மொத்தம்	25

ஆய்வுத்திட்டம் / ஆய்வேடு - 50 மதிப்பெண்கள் (நெறியாளர்)

ஆ. புறமதிப்பீட்டுத் தேர்வு:

வினாத்தாள் அமைப்பு:

எழுத்துத் தேர்வு : மொத்தம் 75 மதிப்பெண்கள்

பகுதி - அ	பத்து வினாக்கள். அனைத்து வினாக்களுக்கும் மதிப்பெண்கள். வினாக்கள்.	அனைத்து சமமான கொள்குறி	10 x 1 = 10 மதிப்பெண்கள்	10 வினாக்கள். ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் 2 வினாக்கள்.
பகுதி - ஆ	5 வினாக்கள். இது அல்லது அது அமைப்பு. வினாக்களுக்கும் மதிப்பெண்கள். வினாவுக்குரிய விடையும் பக்கம் அல்லது	அனைத்து சமமான ஒவ்வொரு ஒரு	5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள்	5 வினாக்கள். ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் 1 வினா.

	வார்த்தைகளுக்கு மிகாமல் இருத்தல் வேண்டும்.		
பகுதி -இ	கட்டுரை வடிவிலான வினாக்கள் 8 - க்கு 5 வினாக்கள். அனைத்து வினாக்களுக்கும் சமமான மதிப்பெண்கள். ஒவ்வொரு வினாவுக்குரிய விடையும் 3 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருத்தல் வேண்டும்.	5 x 8 = 40 மதிப்பெண்கள்	8 வினாக்களுள் 5 வினாக்கள் அனைத்து அலகிலிருந்தும் அமைய வேண்டும்.

ஆய்வேடு / ஆய்வுத்திட்டம் / பயிற்சி மதிப்பீட்டு முறை:

ஆய்வேடு/ ஆய்வுத்திட்ட அறிக்கை/ பயிற்சி (ஆய்வேடு தமிழியல் சார்ந்து அமைய வேண்டும்)	100 மதிப்பெண்கள் (புறமதிப்பீட்டாளர்)
வாய்மொழித் தேர்வு	50 மதிப்பெண்கள் (துறைத்தலைவர் மற்றும் நெறியாளர்)

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

தமிழ்த்துறை

காரைக்குடி - 630 003, தமிழ்நாடு

முதுகலை (எம்.ஏ) - தமிழ் பாடத்திட்ட அமைப்பு

(Course Structure)

வ. எ.	தாள் குறியீடு	தாள் தலைப்பு		எ/செ	க. அ.	நே/வா	மதிப்பெண்கள்		
							அ.ம	பு. ம	மொ.
முதற் பருவம்									
1	411101	மு.பா - 1	இக்கால இலக்கியம்	எ	4	4	25	75	100
2	411102	மு.பா - 2	தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்	எ	4	4	25	75	100
3	411103	மு.பா - 3	அற இலக்கியம்	எ	4	4	25	75	100
4	411104	மு.பா - 4	தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை	எ	4	4	25	75	100
5	411105	மு.பா - 5	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	எ	4	4	25	75	100
6	411106	து. சி. வி. பா -1 - தாள் - I	கணிணித் தமிழ்	எ	4	5	25	75	100
		து. சி. வி. பா -1 - தாள் - II	இந்திய இலக்கியம்						
		து. சி. வி. பா -1 - தாள் - III	பெண்ணியம்						
		நூ./யோ./ஆ./க				5			
					24	30	150	450	600
இரண்டாம் பருவம்									
1	411201	மு.பா - 6	பக்தி இலக்கியம்	எ	4	5	25	75	100
2	411202	மு.பா - 7	தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்	எ	4	5	25	75	100
3	411203	மு.பா - 8	பொதுமொழியியல்	எ	4	5	25	75	100
4	411204	மு.பா - 9	இலக்கியத் திறனாய்வியல்	எ	4	5	25	75	100
5	411205	து. சி. வி. பா -2 - தாள் - I	தமிழகக் கோயிற்கலை	எ	4	5	25	75	100
		து. சி. வி. பா -2 - தாள் - II	உரைமரபியல்						
		து. சி. வி. பா -2 - தாள் - III	தமிழ் இலக்கண வளர்ச்சி						

6	411701	அ.மு.வி.பா -1 - தாள் - I	நாட்டுப்புறவியல்		2	3	25	75	100
	411702	அ.மு.வி.பா-1 - தாள் - II	தமிழ் கற்றல் கற்பித்தல்						
	411703	அ.மு.வி.பா-1 - தாள் - III	பேச்சுக்கலை						
7		சு. க. பா.			கூடுதல் தரப்புள்ளி (Extra Credit)				
		நூ./யோ./ஆ./க				2			
					22	30	150	450	600
மூன்றாம் பருவம்									
1	411301	மு.பா - 10	காப்பிய இலக்கியம்	எ	4	5	25	75	100
2	411302	மு.பா - 11	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (முன்னெந்து இயல்கள்)	எ	4	5	25	75	100
3	411303	மு.பா - 12	சிறுநிலக்கியம்	எ	4	5	25	75	100
4	411304	மு.பா - 13	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	எ	4	5	25	75	100
5	411305	து. சி. வி. பா -3 - தாள் - I	ஊடகவியல்	எ	4	5	25	75	100
		து. சி. வி. பா -3 - தாள் - II	ஒப்பிலக்கியம்						
		து. சி. வி. பா -3 - தாள் - III	அகராதிக்கலை						
6	411704	அ.மு.வி.பா- 2 - தாள் - I	இதழியல் மற்றும் தகவல் தொடர்பியல்		2	3	25	75	100
	411705	அ.மு.வி.பா- 2 - தாள் - II	போட்டித் தேர்வுகளுக்கான தமிழ்						
	411706	அ.மு.வி.பா- 2 - தாள் - III	தொல்லியல்						
7		சு. க. பா.			கூடுதல் தரப்புள்ளி (Extra Credit)				
		நூ./யோ./ஆ./க				2			
					22	30	150	450	600
நான்காம் பருவம்									
1	411401	மு.பா - 14	சங்க இலக்கியம்	எ	4	4	25	75	100

2	411402	மு.பா – 15	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (பின்னான்து இயல்கள்)	எ	4	4	25	75	100
3	411999	மு.பா - 16	ஆய்வேடு (Project)	செ	14	22	50	150	200
					22	30	100	300	400
					90		550	1650	2200

எ./செ. – எழுத்து/ செய்முறை (Theory/Practical)

க. அ. – கற்றல் அளவெண் (Credits)

நே./வா. – நேரம்/ வாரம் (Hours/Week)

அ.ம – அகமதிப்பீடு (Internal Marks)

பு.ம – புறமதிப்பீடு (External Marks)

மொ. – மொத்தம் (Total)

மு. பா. – முதன்மைப் பாடம் (Core Course)

து.சி.வி.பா.- துறைசார் சிறப்பு விருப்பப்பாடம் (DSE – Discipline Specific Elective Course)

அ.மு.வி.பா. – அல்முதன்மை விருப்பப்பாடம் (NME – Non- Major Elective)

சு.க.பா- சுயகற்றல் பாடம் (Self-Learning Course – SLC) – MOOCs

நூ./யோ./ஆ./க. – நூலகம்/யோகா/ஆலோசனை/ களப்பயணம் (Library/ Yoga/ Counselling/ Field Visit)

முதுகலை – தமிழ் - முதற் பருவம்			
முதன்மைப் பாடம் – 1			
தாள் குறியீடு:	இக்கால இலக்கியம்	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 4 மணி
தாள் குறியீடு: 411101			
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ இக்கால இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ இக்கால இலக்கிய வகைமைகளை விளக்குதல். ➤ இக்கால இலக்கியப் போக்குகளைக் கற்பித்தல். ➤ இக்கால இலக்கிய உத்திகளை எடுத்துரைத்தல். ➤ இக்கால இலக்கிய வடிவங்களை உணர்த்துதல். 		
அலகு: 1	கவிதை – மரபுக்கவிதை பாரதியார் – பாஞ்சாலி சபதம் முழுவதும் - பாரதிதாசன் – குடும்ப விளக்கு முழுவதும் - முடியரசன் - காவியப்பாவை முதல் 25 பாடல்கள்.		
அலகு: 2	காப்பியம் - கண்ணதாசன் - மாங்கனி புதுக்கவிதை – ந. பிச்சமுர்த்தி – கிளிக்கூண்டு - சுந்தர ராமசாமி (பசுவய்யா) – உன் கை நகம் - மீரா – உறுமீன் வருமளவும் – மு.மேத்தா – தேசப் பிதாவுக்கு ஒரு தெருப்பாடகனின் அஞ்சலி – அப்துல் ரகுமான் – சிறகுகள் – வைரமுத்து – வானம் சின்னதுதான் – சிற்பி – ஒரு கிராமத்து நதி – இன்குலாப் – மிச்சமிருக்கும் ஓரிரு தளிர்கள் – ப. கல்பனா – பறத்தல் அதன் சுதந்திரம் – தாமரை – பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும்.		
அலகு: 3	சிறுகதை – புதுமைப்பித்தன் – சாபவிமோசனம் – ஜெயகாந்தன் – யுகசந்தி-கு. அழகிரிசாமி – அன்பளிப்பு – மு.வரதராசன் – குறட்டைஒலி – கி. இராஜநாராயணன் - கதவு - ராஜம் கிருஷ்ணன் – தனிமை – பிரபஞ்சன் – மரி என்கிற ஆட்டுக்குட்டி – தனுஷ்கோடி இராமசாமி – கந்தகக் கிடங்கினிலே – சுஜாதா – நகரம் – சா. கந்தசாமி – தக்கையின்மீது நான்கு கண்கள் - கந்தர்வன் – சாசனம் – எஸ். இராமகிருஷ்ணன் - புலிக் கட்டம் - அய்க்கண் – அழகின் பரிமாணங்கள் - அம்பை – தொண்டை புடைத்த காகம் ஒன்று.		
அலகு: 4	புதினம் இரா. செல்வம் - பனையடி		
அலகு: 5	உரைநடை - வ.சுப.மா – எந்தச் சிலம்பு நாடகம் – அறிஞர் அண்ணா – ஓர் இரவு கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் – மாமன்னன் இராசராசன்		
பார்வை நூல்கள்	இளங்குமரன். இரா., இளவரசு. இரா., திருமாறன். கு., தமிழகன் . பி. (ப.ஆ), 2009, பாவேந்தம் – 3 , பாரதிதாசன், காப்பிய இலக்கியம் -2, இளங்கணி பதிப்பகம், சென்னை – 15.		

	<p>கண்ணதாசன் , 1998, மாங்கனி, வானதி பதிப்பகம், சென்னை - 17, பதினாறாம் பதிப்பு.</p> <p>செல்வம். இரா.,2021, பனையடி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை-50.</p> <p>பாரி முடியரசன் (ப.ஆ), 2016, கவியரசர் முடியரசன் கவிதைகள் (முழுத்தொகுப்பு), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 108</p> <p>பாலசுப்பிரமணியன். கு.வெ., 2021, மாமன்னன் இராசராசன் (உரைநடை நாடகம்), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை-50, இரண்டாம் பதிப்பு.</p> <p>மாணிக்கனார். வ.சுப., 2014, எந்தச் சிலம்பு, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை-14, இரண்டாம் பதிப்பு.</p> <p>மெய்யப்பன். ச. (ப.ஆ), 1996, பாரதியார் கவிதைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை -108, செம்பதிப்பு</p>
<p>பயன்</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ இக்கால இலக்கிய வகைமைகளை அறிதல். ➤ இக்கால இலக்கிய வகைமைகளைக் கற்றல். ➤ இக்கால இலக்கியப் போக்குகளை உணர்தல். ➤ இக்கால இலக்கிய உத்திகளைக் கற்றல். ➤ இக்கால இலக்கிய வடிவங்களை உணர்தல்.
	<p>பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் சொ. சுரேசு</p>

முதுகலை – தமிழ் - முதற் பருவம்			
முதன்மைப் பாடம் – 2			
தாள் குறியீடு:	தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 4 மணி
411102			
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணத்தை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ எழுத்துகளின் பெயர், முறை, எண், பிறப்பு முதலியவற்றைக் கற்பித்தல். ➤ எழுத்துகளின் பிறப்பு முயற்சிகளை விளக்குதல். ➤ மொழிமுதல், இறுதி எழுத்துகளை உணர்த்துதல். ➤ எழுத்துகளின் புணர்ச்சி குறித்து எடுத்துரைத்தல். 		
அலகு: 1	நூன்மரபு, மொழிமரபு, பிறப்பியல்		
அலகு: 2	புணரியல், தொகைமரபு, உருபியல்		
அலகு: 3	உயிர் மயங்கியல்		
அலகு: 4	புள்ளி மயங்கியல்		
அலகு: 5	குற்றியலுகரப் புணரியல்		
பார்வை நூல்கள்	<p>அகத்தியலிங்கம். ச., 2001, தொல்காப்பிய உருவாக்கம், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம் – 1.</p> <p>ஆண்டியப்பன். தே., 1976, காப்பியர் நெறி எழுத்தியல், வெற்றிவேல் பிரசுரம், மதுரை -1.</p> <p>இன்னாசி. சூ., 2009, எழுத்தியல், பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை – 108.</p> <p>சுந்தரமூர்த்தி. கு (ப.ஆ), 1996, தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணர் உரை (விளக்கவுரையுடன்), அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.</p> <p>தமிழண்ணல், 1998, இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள் – தொல்காப்பியர், சாகித்திய அக்காதெமி.</p>		
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணத்தை அறிந்து கொள்ளுதல். ➤ எழுத்துகளின் பெயர், முறை, எண், பிறப்பு முதலியவற்றைக் கற்றல். ➤ எழுத்துகளின் பிறப்பு முயற்சிகளை அறிதல். ➤ மொழிமுதல், இறுதி எழுத்துகளைக் கற்றல். ➤ எழுத்துகளின் புணர்ச்சி குறித்து உணர்தல். 		
	பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு : முனைவர் சு. இராசாராம்		

முதுகலை – தமிழ் - முதற் பருவம்			
முதன்மைப் பாடம் – 3			
தாள் குறியீடு: 411103	அற இலக்கியம்	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 4 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ அற இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ அறம் உரைத்தலின் போக்குகளை விளக்குதல். ➤ அற விழுமியங்களை எடுத்துரைத்தல். ➤ அறத்தின் ஆளுமையை உணர்த்துதல். ➤ அறத்தின் வளர்ச்சியையும் மாற்றங்களையும் கற்பித்தல். 		
அலகு: 1	திருக்குறள் – அறத்துப்பால்: அறன் வலியுறுத்தல், அன்புடைமை, விருந்தோம்பல், இனியவை கூறல், நடுவுநிலைமை, அடக்கமுடைமை ஒழுக்கமுடைமை, பொறையுடைமை, அருளுடைமை, வாய்மை – பொருட்பால்: கேள்வி, அறிவுடைமை, இடன் அறிதல், தெரிந்து தெளிதல், சுற்றம் தழால், கண்ணோட்டம், ஊக்கம் உடைமை, ஆள்வினை உடைமை, வினைத்தூய்மை, வினைத்திட்டம் (20 அதிகாரங்கள்)		
அலகு: 2	நாலடியார் – அறத்துப்பால்: செல்வம் நிலையாமை, பொறையுடைமை - (20 பாடல்கள்) பழமொழி நானூறு – கல்வி, அவையறிதல், (20 பாடல்கள்)		
அலகு: 3	இன்னா நாற்பது – கபிலர் – கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக முதல் 20 பாடல்கள் திரிகடுகம் – நல்லாதனார் - 11 முதல் 30 வரை 20 பாடல்கள்		
அலகு: 4	முதுமொழிக்காஞ்சி – மதுரைக் கூடலூர்க் கிழார் - சிறந்த பத்து, அறிவுப் பத்து, இல்லைப் பத்து, எளிய பத்து - ஏலாதி – கணிமேதையார் – 11 முதல் 20 வரை 10 பாடல்கள் – நான்மணிக்கடிகை – விளம்பிநாகனார் – 11 முதல் 20 வரை 10 பாடல்கள் – சிறுபஞ்ச மூலம் – காரியாசான் – 11 முதல் 20 வரை 10 பாடல்கள்.		
அலகு: 5	நீதிநெறிவிளக்கம் – குமரகுருபரர் - 11 முதல் 30 வரை 20 பாடல்கள் – அறநெறிச்சாரம் – முனைப்பாடியார் – கடவுள் வாழ்த்து, பாயிரம் நீங்கலாக முதல் 20 பாடல்கள் (“மெய்ம்மை பொறையுடைமை” என்று தொடங்கும் பாடல் முதல் “வைகலும் நீருட் கிடப்பினும்” என்று தொடங்கும் பாடல் வரை).		
பார்வை நூல்கள்	இராசமாணிக்கம் பிள்ளை. ம. (உ.ஆ), 2007, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும் பழமொழி நானூறு, திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம் லிட்., சென்னை – 18. இராதாகிருஷ்ணன். செ. (ப.ஆ), 2014, அறநெறிச்சாரம், முல்லை நிலையம்		

	<p>சென்னை – 17.</p> <p>கோபாலகிருஷ்ணமாசாரியார் . வை.மு. (ஆ.கு), 2009, திருக்குறள் மூலமும் பரிமேலழகர் உரையும், உமா பதிப்பகம், சென்னை – 1</p> <p>பட்டுசாமி ஓதுவார். தி (உ.ஆ),1977, நீதிநெறிவிளக்கம் மூலமும் உரையும், ஸ்ரீ குமரகுருபரன் சங்கம் வெளியீடு, ஸ்ரீவைகுண்டம்.</p> <p>பாலசுந்தரம் பிள்ளை. தி.சு. (உ.ஆ), 2007, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும் நாலடியார், திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம் லிட்., சென்னை – 18.</p> <p>பாலசுந்தரம் பிள்ளை. தி.சு. (உ.ஆ), 2007, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும் முதுமொழிக்காஞ்சி, ஏலாதி, நான்மணிக்கடிகை, திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம் லிட்., சென்னை – 18.</p> <p>புன்னைவனநாத முதலியார். பு.சி. (உ.ஆ),2007, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும் திரிகடுகம் சிறுபஞ்சமூலம், திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம் லிட்., சென்னை – 18.</p> <p>வேங்கடசாமி நாட்டார். ந.மு. (உ.ஆ), 2007, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும் இன்னாநாற்பது, திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம் லிட்., சென்னை – 18.</p>
<p>பயன்</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ அற இலக்கியங்களை அறிதல். ➤ அறம் உரைத்தல் போக்குகளைக் கற்றல். ➤ அற விழுமியங்களை உணர்தல். ➤ அறத்தின் ஆளுமையை அறிதல். ➤ அறத்தின் வளர்ச்சியையும் மாற்றங்களையும் கற்றல்.
	<p>பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் சு. இராசாராம்</p>

முதுகலை – தமிழ் - முதற் பருவம்			
முதன்மைப் பாடம் – 4			
தாள் குறியீடு: 411104	தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 4 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ இலக்கியக் கொள்கையின் அடிப்படைகளை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளைக் கால அடிப்படையில் கற்பித்தல். ➤ தமிழ் இலக்கியக் கொள்கையின் வளர்ச்சியை எடுத்துரைத்தல். ➤ தமிழ் இலக்கியக் கொள்கையின் போக்குகளை விளக்குதல். ➤ இலக்கிய வகைமை அடிப்படையில் கொள்கைகளைக் கற்பித்தல். 		
அலகு: 1	இலக்கியக்கொள்கை – விளக்கம் – இலக்கியக் கோட்பாடு – இலக்கியக் கொள்கைகளால் ஏற்படும் நன்மைகள் – இலக்கியக் கொள்கைகளின் வகைகள் – இலக்கியக்கொள்கை, இலக்கியத் திறனாய்வு, இலக்கிய வரலாறு ஆகியவற்றுக்கிடையேயான தொடர்புகள்.		
அலகு: 2	இலக்கியங்களின் அடிப்படைக் கூறுகள் – உணர்ச்சி – கருத்து – தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் – நாடகத்தன்மை - வடிவம்- கற்பனை - அதன் வகைகள் – உள்ளுறை, உள்ளுறை உவமம், இறைச்சி – அவற்றின் பயன்கள்.		
அலகு: 3	தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் – செய்யுள் வடிவம் பற்றிய கொள்கைகள் – மரபியல் கொள்கைகள் – திணைக்கோட்பாடுகள் – முப்பொருட் கொள்கைகள் – உவமை – மெய்ப்பாடு – யாப்பு பற்றிய கொள்கைகள் – சங்க இலக்கியக் கொள்கைகள் – உத்தி, வடிவக் கொள்கைகள் – உள்ளடக்கம் பற்றிய கொள்கை – பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அறநூல்களின் அமைப்பும் கொள்கைகளும்.		
அலகு: 4	ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்களின் கொள்கைகள் – பிற காப்பியங்களின் இலக்கியக் கொள்கைகள் – மேலை நாட்டுக் காப்பியக் கொள்கைகள் – மாந்தர்கள், கதைகள் பற்றிய கொள்கைகள் – பக்தி இலக்கியங்களின் அமைப்பும் பாடுபொருளும் – பக்தி இலக்கிய வகைகள் – புராண இலக்கியக் கொள்கைகள்.		
அலகு: 5	இக்கால இலக்கியக் கொள்கைகள் – மரபுக்கவிதை – புதுக்கவிதை – உத்திகளும் கொள்கைகளும் – சிறுகதை, புதின இலக்கியக் கொள்கைகள் – நாடக, உரைநடை இலக்கியக் கொள்கைகள்.		
பார்வை நூல்கள்	அரங்க சுப்பையா, 2016, எட்டாம்பதிப்பு, இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள்,கொள்கைகள், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை – 14. கைலாசபதி. க., 1999, இலக்கியமும் திறனாய்வும், குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை-26.		

	<p>சாவித்திரி. இரா., 2012, இலக்கியத்திறனாய்வியல் ஓர் அறிமுகம், பகுதி 1&2, சக்தி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் – 7.</p> <p>பஞ்சாங்கம், சு. 1996, தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, அகரம், கும்பகோணம்.</p> <p>பிச்சமுத்து. ந., 2006, திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும், சக்தி வெளியீடு, சென்னை – 5, ஆறாம் பதிப்பு.</p> <p>பாலச்சந்திரன். சு., 1992, இலக்கியத்திறனாய்வு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை-98, திருந்திய நான்காம் பதிப்பு.</p>
<p>பயன்</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ இலக்கியக் கொள்கையின் அடிப்படைகளை அறிதல். ➤ தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளைக் கால அடிப்படையில் கற்றல். ➤ தமிழ் இலக்கியக் கொள்கையின் வளர்ச்சியை உணர்தல். ➤ தமிழ் இலக்கியக் கொள்கையின் போக்குகளை அறிதல். ➤ இலக்கிய வகைமை அடிப்படையில் கொள்கைகளைக் கற்றல்.
	<p>பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் மு. சூதா</p>

முதுகலை – தமிழ் - முதற் பருவம்			
முதன்மைப் பாடம் – 5			
தாள் குறியீடு:	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 4 மணி
411105			
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழக வரலாற்றுக்குரிய சான்றுகளை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ அரச மரபு அடிப்படையில் தமிழக வரலாற்றைக் கற்பித்தல் . ➤ தமிழரின் தொன்மையை எடுத்துரைத்தல். ➤ தமிழரின் பண்பாட்டை விளக்குதல். ➤ தமிழரின் வாழ்க்கைமுறைகளைக் கற்பித்தல். 		
அலகு: 1	<p>தமிழக வரலாற்றுக்குரிய சான்றுகள் – செப்பேடுகள் – கல்வெட்டுகள் - இலக்கியங்கள் – மெய்க்கீர்த்திகள் – வெளிநாட்டார் குறிப்புகள் – வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத் தமிழக வரலாற்றில் பழைய கற்காலம், புதிய கற்காலம், இரும்புக்காலம் ஆகியவற்றுக்கான சான்றுகளும் அவற்றைப் பற்றிய ஆவணங்களும் – கீழடி – ஆதிச்சநல்லூர் – அழகன்குளம் – அரிக்கமேடு சான்றுகள் - சிந்துவெளி நாகரிகம் – திராவிடர் யார்?</p>		
அலகு: 2	<p>தமிழகத்தின் தொன்மை – குமரிக்கண்டம் – சங்க காலச் சேரர், சோழர், பாண்டியர் வரலாறு – சங்க காலச் சமூக நிலை, பெண்டிர் நிலை, கல்வி நிலை – சங்க காலம் தமிழகத்தின் பொற்காலம் – களப்பிரர் ஆட்சியும் தமிழகமும் – பல்லவர் தோற்றமும் வரலாறும் – முற்காலப் பல்லவர்கள் - இடைக்காலப் பல்லவர்கள் – பிற்காலப் பல்லவர்கள் – புதிய பல்லவர் மரபு – பல்லவரின் வீழ்ச்சி – பல்லவர்கள் ஆட்சிமுறை – சமயநிலை – சமூக வாழ்க்கை – கல்வி நிலை – பெண்டிர் நிலை – இசையும் நடனமும் – கட்டடக்கலை – வேளாண்மை - நீர்ப்பாசனம்.</p>		
அலகு: 3	<p>பிற்காலச் சோழப்பேரரசின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – சோழர் வரலாறு – முதல் இராசராசன், முதல் இராசேந்திரன் ஆகியோரின் தனிச்சிறப்பு – சோழரும் இராட்டிரகூடரும் – சோழரும் சாளுக்கியரும் – தமிழகத்துக்கும் இலங்கைக்கும் உள்ள தொடர்புகள் – சோழராட்சி வீழ்ச்சி – சமயநிலை – பிற்காலச் சோழர் ஆட்சிமுறை – சமூக வாழ்க்கை – பொருளாதார நிலை – ஊராட்சி முறை – பெண்டிர் நிலை – இசை – நடனம் – பிற்காலச் சோழர் காலத்தில் கடல்கடந்த தொடர்புகள் – நீர்ப்பாசனமும் வேளாண்மையும்.</p>		
அலகு: 4	<p>முதல் பாண்டியப் பேரரசு – பாண்டிய நாட்டில் சோழராட்சி எழுச்சியும் இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசு உருவாக்கமும் – பாண்டியர் வீழ்ச்சியும் இசுலாமியர் வருகையும் – சமூக வாழ்க்கை – பொருளாதார நிலை – நீர்ப்பாசனம் – முத்துக்குளிப்பு – பாண்டிய ஆட்சியில் மகளிர் நிலை – பொருளாதாரம் – வாணிகம் - தமிழகத்தில் சம்புவராயர் ஆட்சி –</p>		

	இசுலாமியர், விசயநகரர், நாயக்கர், மராட்டியர் ஆட்சி - இராணி மங்கம்மாள் வரலாறு - ஆட்சி முறை - சமூக நிலை - பாளையப்பட்டுகள்.
அலகு: 5	ஆங்கிலேயர் ஆட்சி தமிழகத்தில் வேரூன்றல் - ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் சமூக நிலை - கல்விநிலை - பொருளாதார நிலை - ஆங்கிலேயர் ஆட்சி - வேலுநாச்சியார், பூலித்தேவன், கட்டபொம்மன், மருதுசகோதரர்கள் வரலாறு - வேலூர் கலகம் - உப்புச் சத்தியாக்கிரகம் - இந்திய விடுதலைப் போராட்டம் - தமிழகத்தில் பேராயக்கட்சி (காங்கிரசு) - நீதிக்கட்சி (சுயமரியாதை) இயக்கம், மறைமலையடிகளின் தனித்தமிழ் இயக்கம் - வள்ளலாரின் சமூகப்பணி - தமிழ்நாடு பெயர் - தமிழக எல்லை மீட்புப் போராட்டம் - தமிழ்மொழிக் காப்புக் கொள்கை - தமிழிசை மறுமலர்ச்சி - இந்தி எதிர்ப்பு - விடுதலைக்குப் பின் திராவிட இயக்க ஆட்சி.
பாட நூல்கள்	இராமகிருட்டிணன். ஆ., 2015, தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும், சர்வோதய இலக்கியப்பண்ணை, மதுரை - 1. இராமசாமி. அ., தமிழக வரலாறு, பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை. செல்லம். வே.தி., தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், சக்தி புத்தக நிலையம், சென்னை. பிள்ளை. கே.கே., தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை பெருமாள். அ.கா., 2021, தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை - 50.
பார்வை நூல்கள்	அந்தோணி. ர.கு., (மொ.பெ), முத்துக்குளித்துறை மீனவர் வரலாறு, நாட்டார் வழக்காற்றியல் துறை, தூய சவேரியார் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை. அறுவர் சொற்பொழிவு, தமிழக வரலாறு, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை. ஆரோக்கியசாமி, நாமிருக்கும் நாடு இராசமாணிக்கனார். மா., 2000, பல்லவர் வரலாறு, பாரி நிலையம், சென்னை -18, மறுஅச்சு. கிருட்டிணமூர்த்தி. ச., நடுகற்கள் பழங்காலக் காசுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். குணா, தொல்காப்பியத்தின் காலம் தமிழக ஆய்வரண், 3155, யு எச்.எ.எல், இரண்டாம் கட்ட சாலை, பெங்களூர். குணா, வள்ளுவத்தின் வீழ்ச்சி தமிழக ஆய்வரண், 3155, யு எச்.எ.எல், இரண்டாம் கட்ட சாலை, பெங்களூர். குணா, மண்ணூரிமை முதல்பாகம் தமிழக ஆய்வரண், 3155, யு எச்.எ.எல்,

இரண்டாம் கட்ட சாலை, பெங்களூர்.

குணா, மண்ணூரிமை இரண்டாம் பாகம் தமிழக ஆய்வரண், 3155, யு எச்.எ.எல், இரண்டாம் கட்ட சாலை, பெங்களூர்.

குணா, முன்தோன்றிய மூத்தகுடி தமிழக ஆய்வரண், 3155, யு எச்.எ.எல், இரண்டாம் கட்ட சாலை, பெங்களூர்.

கோவிந்தன். கா., தமிழர் வணிகம், சங்க கால அரசர் வரலாறு தொகுதி 1&2.

சக்குபாய். இரா., நெடுஞ்செழியன்.க., 2008, இந்தியப் பண்பாட்டில் தமிழும் தமிழரும், மனிதம் (ப.ஆ), திருச்சிராப்பள்ளி, இரண்டாம் பதிப்பு.

சக்குபாய். இரா., நெடுஞ்செழியன்.க., சங்க காலத் தமிழர் சமயம், மனிதம் (ப.ஆ), திருச்சிராப்பள்ளி.

சஞ்சீவி. ந., மானம் காத்த மருது சகோதரர்கள், நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை.

சதாசிவப் பண்டாரத்தார். டி.வி., பாண்டியர் வரலாறு, நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை.

சதாசிவப் பண்டாரத்தார். டி.வி., சோழர் வரலாறு, நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை.

சிவஞானம். ம.பொ., இந்திய விடுதலைப்போரில் தமிழகம், பூங்கொடி பதிப்பகம், சென்னை.

சிவஞானம். ம.பொ., தமிழகத்தில் பிற மொழியினர், பூங்கொடி பதிப்பகம், சென்னை.

தெட்சிணாமூர்த்தி. அ., தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் துரைசாமிப்பிள்ளை. ஒளவை சு., சேர மன்னர் வரலாறு, கௌரா ஏஜென்சி, சென்னை

நீலகண்டசாஸ்திரி. கே.ஏ., தென்னிந்திய வரலாறு தொகுதி 1,2, தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.

நெடுஞ்செழியன். க., 2014, ஆசீவகமும் ஐயனார் வரலாறும், பாலம், பாரத் அடுக்ககம், ஆர்.வி. நகர், அண்ணா நகர் கிழக்கு, சென்னை.

நெடுஞ்செழியன். க., மெய்க்கீர்த்திகள் வரலாறு.

பரந்தாமனார். அ.கி., மதுரை நாயக்கர் வரலாறு, தமிழ்நாடு அரசு பாடநூல் நிறுவனம்.

பாலசுப்பிரமணியன். சி., சேரநாடும் செந்தமிழும்.

மங்கள முருகேசன், தமிழக ஆட்சிமுறை – சங்க காலம் மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, தமிழக வரலாற்றில் சில செய்திகள், கௌரா ஏஜென்சி, சென்னை.

	<p>மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, களப்பிரர் காலத் தமிழகம், கௌரா ஏஜென்சி, சென்னை.</p> <p>முருகேசன். சி. எஸ்., வரலாற்றில் தேவதாசிகள்</p> <p>ராமன். கே.வி., பாண்டியர் வரலாறு</p> <p>வெங்கடேசன்.க.,2019, தமிழ்நாட்டு வரலாறும் பண்பாடும் தொகுதி- 1, 2, 3 & 4, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை – 17.</p> <p>வித்தியானந்தன்.சு., 2006, தமிழர் சால்பு, குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை, நான்காம் பதிப்பு.</p>
<p>பயன்</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழக வரலாற்றுக்குரிய சான்றுகளை அறிதல். ➤ அரசு மரபு அடிப்படையில் தமிழக வரலாற்றைக் கற்றல் . ➤ தமிழரின் தொன்மையை உணர்தல். ➤ தமிழரின் பண்பாட்டை அறிதல். ➤ தமிழரின் வாழ்க்கைமுறைகளைக் கற்றல்.
	<p>பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: திரு மு. நடேசன்</p>

முதுகலை – தமிழ் - முதற் பருவம்			
துறைசார் சிறப்பு விருப்பப் பாடம் – 1 - தாள் - I			
(DSE – Discipline Specific Elective – 1 – Paper - I)			
தாள் குறியீடு:	கணிணித் தமிழ்	தரப் புள்ளி: 4	நேரம்: 5 மணி
411106			
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ கணிப்பொறியை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ கணிணி அச்சுக்கலையை எடுத்துரைத்தல். ➤ தமிழ் இணையம் குறித்துக் கற்பித்தல். ➤ தமிழ் மின் உள்ளடங்கள் குறித்து விளக்குதல். ➤ கணிணித் தமிழ் வளர்ச்சிப் போக்குகளைக் கற்பித்தல். 		
அலகு: 1	கணிப்பொறி அறிமுகம்: கணிப்பொறியின் வரலாறு – கணிப்பொறிகளின் வளர்ச்சி – கணிப்பொறி தலைமுறைகள் – கணிப்பொறியின் அமைப்பு – உள்ளீட்டுக் கருவிகள் – வெளியீட்டுக் கருவிகள் – இயங்கு தளங்கள் (OS Operating System) – உலாவிகள் (Browser) – தேடுபொறிகள் (Search Engines) – மென்பொருள்கள் (Softwares).		
அலகு: 2	கணிணி அச்சுக்கலை: தமிழ் எழுத்துருக்கள் (Tamil Fonts) – தமிழ்த் தட்டச்சு மென்பொருள்கள் (Tamil Typewriting Software) – ஒருங்குறி எழுத்துருக்கள் (Unicode Fonts) – எம்.எஸ். ஆபீஸ் (M S Office Word) – கூகுள் ஆவணம் (Google Document) – அடோப் பேஜ்மேக்கர் (Adobe Pagemaker) – அடோப் இன்டிசைன் (Adobe InDesign) – அடோப் போட்டோசாப் (Adobe Photoshop) – கோரல் டிரா (Corel Draw).		
அலகு: 3	தமிழ் இணையம்: இணையம் அறிமுகம் – வலைப்பின்னல் – இணையத்தின் வரலாறு – இணையத்தமிழ் முன்னோடிகள் – இணையத் தமிழ் மாநாடுகள் – தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகத்தின் தமிழ்ப்பணிகள் – விக்கிபீடியா – விக்கி நூல்கள் – விக்கி மேற்கோள்கள் – விக்கிசனரி – விக்கி பொதுவகம் – விக்கிமூலம்.		
அலகு: 4	தமிழ் மின் உள்ளடக்கங்கள்: வலைப்பதிவு (Blog) அறிமுகம் – வலைப்பதிவு உருவாக்கம் – குறுஞ்செயலிகள் (Android Apps) அறிமுகம் – குறுஞ்செயலிகள் உருவாக்கம் – தமிழ் மின்னூலகங்கள் (Tamil e-libraries) – தமிழ் ஒலிநூல்கள் (Tamil Audio Books) அறிமுகம் – தமிழ் ஒலி நூல்கள் உருவாக்கம் – வலையொளி (Youtube) உருவாக்கம் – ஆட்சென்சு (Google.com/adsense) – காப்புரிமங்கள் (Copy Rights)		
அலகு: 5	கணிணித் தமிழ் வளர்ச்சி: தமிழ் எழுத்துரு மாற்றி (Unicode Tamil Font Converter) – தமிழ் பிழைதிருத்த மென்பொருள்கள் (Spell Checker Tamil) – ஒளி எழுத்துணரி (Optical Character Recognizer – OCR) – கையெழுத்து		

	<p>உணரி (Handwritten Recognizer) – தமிழ் எழுத்தைப் பேச்சாக மாற்றுதல் (Text to Speech) – குரலை எழுத்தாக மாற்றுதல் (Speech to Text) – தமிழ் இலக்கியத் தொடரடைவு (Tamil Concordance) – மொழிபெயர்ப்பு (Translate) – யாப்பு மென்பொருள் (Tamil Prosody Analyzer) – மின் அகராதிகள் (E-Dictionary) – கணினிக் கலைச்சொற்கள் (Computer Terms in Tamil).</p>
பார்வை நூல்கள்	<p>இராதா செல்லப்பன், 2011, தமிழும் கணினியும், அமுதம் வெளியீடு. குணசீலன். இரா., 2020, தமிழ் மின் உள்ளடக்கங்கள், வேர்களைத் தேடி பதிப்பகம், கோயம்புத்தூர்.</p> <p>சுந்தரம். இல., 2015, கணினித் தமிழ், விகடன் பிரசுரம், சென்னை.</p> <p>துரையரசன். க., 2009, இணையமும் இனிய தமிழும், இசை பதிப்பகம், கும்பகோணம் – 1.</p> <p>மணிகண்டன். துரை., 2009, இணையமும் தமிழும், நல்நிலம் பதிப்பகம், சென்னை.</p> <p>மணிகண்டன். துரை, 2021, தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள், கமலினி பதிப்பகம், கச்சமங்கலம் அஞ்சல், தஞ்சாவூர்.</p> <p>https://www.tamilvu.org/</p> <p>http://www.avalokitam.com/analyzer</p> <p>http://sangacholai.in/</p>
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ கணிப்பொறி பற்றிய அறிவைப் பெறுதல். ➤ கணினி அச்சுக்கலையைக் கற்றல். ➤ தமிழ் இணையம் குறித்து அறிதல். ➤ தமிழ் மின் உள்ளடக்கங்கள் குறித்து உணர்தல். ➤ கணினித் தமிழ் வளர்ச்சிப் போக்குகளைக் கற்றல்.
	<p>பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் சு. இராசாராம்</p>

முதுகலை – தமிழ் - முதற் பருவம்			
துறைசார் சிறப்பு விருப்பப் பாடம் – 1 - தாள் - II			
(DSE – Discipline Specific Elective - 1 Paper - II)			
தாள் குறியீடு:	இந்திய இலக்கியம்	தரப் புள்ளி: 4	நேரம்: 5 மணி
411106			
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ இந்திய மொழிகளை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ இந்திய மொழிகள் இலக்கிய வரலாற்றை எடுத்துரைத்தல். ➤ இந்திய மொழி இலக்கியங்களை உணர்த்துதல். ➤ இந்திய மொழி இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை விளக்குதல். ➤ இந்திய மொழி இலக்கியங்களின் சிறப்புகளைக் கற்பித்தல். 		
அலகு: 1	இந்திய மொழிகள் அறிமுகம் – ஆஸ்ஸாமி – உடியா (ஓரியா) – உருது – கன்னடம் – காஷ்மீரி – குஜராத்தி – தமிழ் – தெலுங்கு – பஞ்சாபி – மராத்தி – மலையாளம் – வங்காளி – சம்ஸ்கிருதம் – ஸிந்தி – ஹிந்தி.		
அலகு: 2	<p>கன்னட இலக்கிய வரலாறு பொது அறிமுகம் – பழங்காலம்: சிவகோடி ஆசாரியாரின் இலக்கியப்பணி (வட்டாராதான), சம்பு காவியங்கள் – தற்காலம்: கவிதை இலக்கியம் – கூவெண்பு இலக்கியப்பணி – சிறுகதை இலக்கியம் – மாஸ்தி இலக்கியப்பணி – நாவல் இலக்கியம் – அனந்தமூர்த்தி இலக்கியப்பணி.</p> <p>சிறப்புப் பார்வை: இடைக்காலம்: வீரசைவ இலக்கியங்கள் – பசவன்னர், அக்கமாதேவி ஆகியோரின் இலக்கியப்பணி.</p>		
அலகு: 3	<p>தெலுங்கு இலக்கிய வரலாறு பொது அறிமுகம் – புராண காவிய இலக்கிய வளர்ச்சி - நன்னயப்பட்டு, திக்கனா ஆகியோரின் இலக்கியப்பணி – சதக இலக்கிய வளர்ச்சி – வேமனாவின் இலக்கியப்பணி – கவிதை இலக்கியம் – குரஜாட அப்பாராவின் இலக்கியப்பணி – சிறுகதை இலக்கியம் – சிந்தாதீஷாது இலக்கியப்பணி – நாவல் இலக்கியம் – கந்துகூரி வீரசேலிங்க இலக்கியப்பணி.</p> <p>சிறப்புப் பார்வை: பிரபந்த இலக்கிய வளர்ச்சி – ஸ்ரீ கிருஷ்ணதேவராயரின் இலக்கியப்பணி.</p>		
அலகு: 4	<p>மலையாள இலக்கிய வரலாறு பொது அறிமுகம் – பாட்டிலக்கியம் – ராமசரிதம் – மணிப்பிரவாள இலக்கியம் – உண்ணுநீலி சந்தேசம் – நிரணக் கவிஞர்களின் இலக்கியப்பணி – செருசேரி நம்பூதிரி எழுத்தச்சன் நடன நாடகங்கள் – கிருஷ்ணன் ஆட்டம், ராமன் ஆட்டம், கதகளி நாடகம், துள்ளல் நாடகம் ஆகியவற்றின் சுருக்கமான அறிமுகம்.</p> <p>சிறப்புப் பார்வை: கவிதை வளர்ச்சி – வெண்மணி இயக்கப்பணி – குமாரன் ஆசான், வள்ளத்தோள் ஆகியோரின் இலக்கியப்பணி – சிறுகதை வளர்ச்சி</p>		

	<p>- தகழி, முகம்மது பசீர் முகம்மது ஆகியோரின் இலக்கியப்பணி - நாவல் வளர்ச்சி - ஓ.சந்துமேனனின் இலக்கியப்பணி.</p>
அலகு: 5	<p>இந்தி இலக்கிய வரலாறு பொதுஅறிமுகம் - வீரகாப்பியக் காலம் - முதற் காப்பியம் (பிருத்வீ ராஜ் ராஸோ) - புத்துணர்ச்சிக் கவிதைக் காலம் அறிமுகம் - உரைநடை இலக்கிய வளர்ச்சி - பிரேம்சந்த், பணிஷ்வரநாத் ரேணு ஆகியோரின் இலக்கியப்பணி.</p> <p>சிறப்புப் பார்வை: பக்தி இலக்கியக் காலம் - ஞானநெறி (அ) சந்த் சம்பிரதாய இலக்கியம், கபீர்தாஸின் இலக்கியப்பணி - அன்புநெறி (அ) ஸீபி சம்பிரதாய இலக்கியம் - மலிக் முகம்மத் ஜாயஸீன் இலக்கியப்பணி - இராமபக்தி இலக்கியம் - துளசிதாஸின் இலக்கியப்பணி - யாப்பணி (அ) சிருங்கார இலக்கியம் - ஆசார்ய கேசவதாஸின் இலக்கியப்பணி.</p>
பார்வை நூல்கள்	<p>ஆல்துரை. இரா . கு., அக்கமாதேவி வசனங்கள், பசவசமிதி ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வரா சர்க்கள், பெங்களூர் - 1.</p> <p>இந்தி இலக்கிய வரலாறு, சாகித்திய அக்காதெமி வெளியீடு.</p> <p>கன்னட இலக்கிய வரலாறு, சாகித்திய அக்காதெமி வெளியீடு.</p> <p>கிரிபிரகாஷ், அனந்தகுமார். டி.எஸ்., 1987, தெலுங்கு இலக்கிய வரலாறு, பார்த்திபன் பதிப்பகம், மதுரை.</p> <p>சிவசங்கரி, இலக்கியங்கள் மூலம் இந்திய ஒருங்கிணைப்பு - தொகுதிகள் - 4, திருமகள் நிலையம், சென்னை -17</p> <p>சுடர், மலர் 22, 1974, தில்லி தமிழ்ச் சங்க வெளியீடு.</p> <p>மலையாள இலக்கிய வரலாறு, சாகித்திய அக்காதெமி வெளியீடு.</p> <p>வேங்கடாசாரி. ஏ.ஜி. (மொ.பெ.), 2003, இன்றைய இந்திய இலக்கியம், சாகித்திய அக்காதெமி வெளியீடு, இரண்டாம் பதிப்பு.</p> <p>வேங்கடராஜலு ரெட்டியார், 1960, தென்மொழிகள், எஸ். வாஸின் கம்பெனி, சென்னை.</p> <p>Mugali. R.S., 1975, History of Kannada Literature, Sahitya Akademi, New Delhi.</p> <p>Sitapati.G.V., 1968, History of Telugu Literature, Sahitya Akademi, New Delhi.</p>
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ இந்திய மொழிகளை அறிதல். ➤ இந்திய மொழிகள் இலக்கிய வரலாற்றைக் கற்றல். ➤ இந்திய மொழி இலக்கியங்களை உணர்தல். ➤ இந்திய மொழி இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை அறிதல். ➤ இந்திய மொழி இலக்கியங்களின் சிறப்புகளைக் கற்றல்.
	<p>பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் சு. இராசாராம்</p>

முதுகலை – தமிழ் - முதற் பருவம்			
துறைசார் சிறப்பு விருப்பப் பாடம் – 1 - தாள் - III (DSE – Discipline Specific Elective -1- Paper - III)			
தாள் குறியீடு: 411106	பெண்ணியம்	தரப் புள்ளி: 4	நேரம்: 5 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ பெண்ணியம் என்னும் இலக்கிய இயக்கத்தை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ பெண்ணியத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்து விளக்குதல். ➤ பெண்ணியத்தின் அடிப்படைகளை எடுத்துரைத்தல் ➤ மேலை நாட்டுப் பெண்ணியம் குறித்துக் கற்பித்தல். ➤ இந்தியப் பெண்ணியம் குறித்து உணர்த்துதல். 		
அலகு: 1	பெண்ணியம் – சொற்பொருள் விளக்கம் – கருத்து விளக்கம் – பெண்ணியத்தின் கருப்பொருட்கள் – பெண்ணியத்தின் குறிக்கோள் – பெண்ணியக் கருத்தாக்கங்கள்.		
அலகு: 2	மேலைநாடுகளில் பெண்ணியம் – பெண்ணியம் தோன்றக் காரணங்கள் – பெண்களுக்கு வாக்குரிமை – பெண்ணியத்தின் தேக்கநிலை – பெண்விடுதலை இயக்கம் – பெண்ணியத்தின் வளர்ச்சி – பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் – பழமைவாதக் குடும்பம் சார்ந்த பெண்ணியம்.		
அலகு: 3	இந்தியாவில் பெண்ணியம் – இந்தியப்பெண்ணியம் அறிமுகம் - இந்தியப் பெண்களின் சமூக நிலை – முன் முயற்சிகளும் சமூக மாற்றங்களும் – பெண்களும் சட்டங்களும் – பெண்கள் முன்னேற்றத்தில் அரசின் கொள்கைகள் – மகளிர் தற்சார்பு அமைப்புகள் - மேலைநாட்டுப் பெண்ணியமும் இந்தியப் பெண்ணியமும் .		
அலகு: 4	இந்தியப் பெண்ணிய எழுச்சி – தொழிற் புரட்சியும் பொருளாதார மாற்றமும் – ஆங்கிலக் கல்வி – கிறித்தவ மதமும் பாதிரிகளும் – மேலைநாட்டுப் பெண்ணிய எழுச்சியின் தூண்டல் – இந்திய தேசிய இயக்கம் வலுப்பெற்ற நிலை – இந்தியச் சமூக சீர்திருத்த இயக்கங்கள் – பெண்கள் நலனுக்குப் பாடுபட்ட தமிழ்ச் சான்றோர்கள் - இந்தியப் பெண்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கான அமைப்புகள்.		
அலகு: 5	பெண்ணிய வகைகள் – மிதவாதப்பெண்ணியம் – தீவிரவாதப் பெண்ணியம் – சமதர்மப் பெண்ணியம் – ஆன்மிகப் பெண்ணியம் – கிறித்தவப் பெண்ணியம் – கலாச்சாரப் பெண்ணியம் – மனைப் பெண்ணியம் – தலைமைத்துவம் வேண்டாப் பெண்ணியம் – கருப்புப் பெண்ணியம் – சூழல் பெண்ணியம் – தலித் பெண்ணியம்.		
பார்வை நூல்கள்	பிரேமா. இரா., 2005, பெண்ணியம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை- 17, மூன்றாம் பதிப்பு.		

	<p>மகாதேவன். கதிர்., மோகன். இரா., (ப.ஆ), 1994, பெண்ணியம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், தமிழியற் பள்ளி வெளியீடு.</p> <p>முத்துச்சிதம்பரம். ச., 2020, பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், நியூசெஞ்சுரி புக ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை -50, நான்காம் பதிப்பு.</p> <p>ரெங்கம்மாள். இரா., வாசுகி. சி., 2016, பெண்ணியம் அணுகுமுறைகளும் இலக்கியப் பயன்பாடுகளும், அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை - 14, ஐந்தாம் பதிப்பு.</p>
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ பெண்ணியம் என்னும் இலக்கிய இயக்கம் பற்றி அறிதல். ➤ பெண்ணியக் கோட்பாட்டை உணர்தல். ➤ பெண்ணியத்தின் அடிப்படைகளைக் கற்றல். ➤ மேலை நாட்டுப் பெண்ணியம் குறித்து அறிதல். ➤ இந்தியப் பெண்ணியம் குறித்து உணர்தல்.
	பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் ச. இராசாராம்

முதுகலை – தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்			
முதன்மைப் பாடம் – 6			
தாள் குறியீடு:	பக்தி இலக்கியம்	தரப் புள்ளி: 4	நேரம்: 5 மணி
411201			
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ இடைக்கால, பிற்கால பக்தி இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ சைவ, வைணவப் பக்தி நெறியை எடுத்துரைத்தல். ➤ பக்தி நெறி இலக்கிய இயக்கமாக விளங்கியமையை உணர்த்துதல். ➤ பக்தி இலக்கியத்தின் பாடுபொருளைக் கற்பித்தல். ➤ பக்தி இலக்கிய வடிவங்களை விளக்குதல். 		
அலகு: 1	<p>திருஞானசம்பந்தர் – திருக்கமூலம் – மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழலாம் என்று தொடங்கும் பதிகம் – திருநாவுக்கரசர் – திருப்புத்தூர் – புரிந்தமரர் தொழுதேத்தும் என்று தொடங்கும் பதிகம் – சுந்தரர் – திருவாமாத்தூர் – காண்டனன் காண்டனன் என்று தொடங்கும் பதிகம் – மாணிக்கவாசகர் – திருக்கோத்தும்பி – 20 பாடல்கள்.</p>		
அலகு: 2	<p>ஒன்பதாம் திருமுறை - திருவிசைப்பா - கருவூர்த் தேவர் - தஞ்சை இராசராசேச்சரம் - உலகெலாம் தொழுவந்து என்று தொடங்கும் பதிகம் - கண்டராதித்தர் - கோயில் - மின்னார் உருவம் என்று தொடங்கும் பதிகம் - திருமந்திரம் - திருமூலர் - ஆறாந்தந்திரம் - திருவடிப்பேறு (15 பாடல்கள்) - காரைக்காலம்மையார் - திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம் (10 பாடல்கள்)</p>		
அலகு: 3	<p>நம்மாழ்வார் -முதற்பத்து - நான்காம் திருவாய்மொழி - அம்சிறைய மடநாராய் என்று தொடங்கும் பாசரம் (10 பாடல்கள்) - பெரியாழ்வார் - முதற்பத்து - மூன்றாம் திருமொழி - மாணிக்கம் கட்டி வயிரம் இடைக்கட்டி என்று தொடங்கும் பாசரம் (10 பாடல்கள்) - ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி - ஒன்பதாம் திருமொழி - திருமாலிருஞ்சோலை - சிந்துரச் செம்பொடி போல் என்று தொடங்கும் பாசரம் (10 பாடல்கள்) - குலசேகராழ்வார் - பெருமாள் திருமொழி - ஐந்தாம் திருமொழி - வித்துவக்கோட்டு அம்மாணை வேண்டுதல் - தருதுயரம் தடாயேல் என்று தொடங்கும் பாசரம் (10 பாடல்கள்)</p>		
அலகு: 4	<p>திருமங்கையாழ்வார் - பெரிய திருமொழி - ஒன்பதாம் பத்து - பத்தாம் திருமொழி - திருக்கோட்டியூர் - எங்கள் எம் இறை எம்பிரான் என்று தொடங்கும் பாசரம் (10 பாடல்கள்) - தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் - திருபள்ளியெழுச்சி - கதிரவன் குணதிசைச் சிகரம் என்று தொடங்கும் பாசரம் (10 பாடல்கள்) - திருப்பாணாழ்வார் - அமலனாதிபிரான் என்று தொடங்கும் பாசரம் (10 பாடல்கள்) - திருமழிசையாழ்வார் - நான்முகன்</p>		

	திருவந்தாதி – முதல் 10 பாடல்கள்.
அலகு: 5	வள்ளலார் – பிள்ளைச்சிறு விண்ணப்பம் முழுவதும் – தடித்தஓர் மகனை தந்தை ஈண்டடித்தால் என்னும் பாடல் முதல் 24 பாடல்கள் – தாயுமானவர் – பராபரக்கண்ணி – முதல் 40 கண்ணிகள் .
பார்வை நூல்கள்	<p>அருணாசலம். ப., 2014, பக்தி இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை – 108, மறுபதிப்பு.</p> <p>கந்தசாமி. சோ.ந., 2005, திருமுறையில் இலக்கிய வகை, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் – 1.</p> <p>சீனிவாசன். ம.பெ., 2001, திவ்வியப் பிரபந்த இலக்கிய வகைகள், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம் – 1.</p> <p>தாயுமானவர், 2000, ஸ்ரீ தாயுமானவ சுவாமி பாடல்கள், ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தபோவனம், திருப்பராய்த்துறை – 115, ஐந்தாம் பதிப்பு.</p> <p>துரைசாமிப்பிள்ளை. சு. (உ.ஆ), 2013, திருவருட்பா மூலமும் உரையும் எட்டாம் தொகுதி, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை – 17, மறுபதிப்பு.</p> <p>நடராசன். பி.ரா (உ.ஆ), 2010, திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம் 1,2,3 திருமுறைகள், மூன்றாம் பகுதி, உமா பதிப்பகம், சென்னை – 1, இரண்டாம் பதிப்பு.</p> <p>நடராசன். பி.ரா (உ.ஆ), 2010, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தேவாரம் 4,5,6 திருமுறைகள், மூன்றாம் பகுதி, உமா பதிப்பகம், சென்னை – 1, இரண்டாம் பதிப்பு.</p> <p>நடராசன். பி.ரா (உ.ஆ), 2010, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம் ஏழாம் திருமுறை, உமா பதிப்பகம், சென்னை – 1, இரண்டாம் பதிப்பு.</p> <p>நடராசன். பி.ரா (உ.ஆ), 2010, மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகம், உமா பதிப்பகம், சென்னை – 1, இரண்டாம் பதிப்பு.</p> <p>நடராசன். பி.ரா (உ.ஆ), 2010, ஒன்பதாம் திருமுறை திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு, உமா பதிப்பகம், சென்னை – 1, இரண்டாம் பதிப்பு.</p> <p>நடராசன். பி.ரா (உ.ஆ), 2010, பதினொராந் திருமுறை மூலமும் உரையும், உமா பதிப்பகம், சென்னை – 1, இரண்டாம் பதிப்பு.</p> <p>பழனியப்பன். பழ. (உ.ஆ), 2019, நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி பகுதி -1, திருவரசு புத்தக நிலையம், சென்னை -17.</p> <p>பழனியப்பன். பழ. (உ.ஆ), 2019, நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் பெரியாழ்வார் திருமொழி, திருவரசு புத்தக நிலையம், சென்னை -17.</p> <p>பழனியப்பன். பழ. (உ.ஆ), 2019, நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் ஸ்ரீ ஆண்டாள் திருப்பாவை – நாச்சியார் திருமொழி, திருவரசு புத்தக நிலையம், சென்னை -17.</p>

	<p>பழனியப்பன். பழ. (உ.ஆ), 2019, நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் குலசேகர ஆழ்வார் பெருமாள் திருமொழி, திருவரசு புத்தக நிலையம், சென்னை -17.</p> <p>பழனியப்பன். பழ. (உ.ஆ), 2019, நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் திருமங்கை ஆழ்வார் பெரிய திருமொழி பகுதி - 2, திருவரசு புத்தக நிலையம், சென்னை -17.</p> <p>பழனியப்பன். பழ. (உ.ஆ), 2019, நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் திருமாலை, திருப்பள்ளியெழுச்சி, அமலனாதிபிரான், கண்ணிருண்சிறுதாம்பு, திருவரசு புத்தக நிலையம், சென்னை -17.</p> <p>பழனியப்பன். பழ. (உ.ஆ), 2019, நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் திருமழிசை ஆழ்வார் நான்முகன் திருவந்தாதி திருச்சந்த விருத்தம், திருவரசு புத்தக நிலையம், சென்னை -17.</p>
<p>பயன்</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ இடைக்கால, பிற்கால பக்தி இலக்கியங்களைக் கற்றல். ➤ சைவ, வைணவப் பக்தி நெறியை உணர்தல். ➤ பக்தி நெறி இலக்கிய இயக்கமாக விளங்கியமையை அறிதல். ➤ பக்தி இலக்கியத்தின் பாடுபொருளைக் கற்றல். ➤ பக்தி இலக்கிய வடிவங்களை உணர்தல்.
	<p>பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் சு. இராசாராம்</p>

முதுகலை – தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்			
முதன்மைப் பாடம் – 7			
தாள் குறியீடு: 411202	தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 5 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தொல்காப்பியச் சொல்லிலக்கணத்தை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ சொல்லிலக்கணத்தில் வேற்றுமை பெறுமிடத்தைக் கற்பித்தல் ➤ பெயர், வினைச் சொற்களை எடுத்துரைத்தல். ➤ இடை, உரிச் சொற்களை விளக்குதல். ➤ செய்யுளீட்டச் சொற்கள், செய்யுள் விகாரம், தொகை, எச்சம் குறித்து விளக்குதல். 		
அலகு: 1	கிளவியாக்கம்		
அலகு: 2	வேற்றுமையியல் – வேற்றுமை மயங்கியல் - விளிமரபு		
அலகு: 3	பெயரியல் - வினையியல்		
அலகு: 4	இடையியல் - உரியியல்		
அலகு: 5	எச்சவியல்		
பார்வை நூல்கள்	சுந்தரமூர்த்தி. கு (ப.ஆ). 1996, தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் சேனாவரையம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.		
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தொல்காப்பியச் சொல்லிலக்கணத்தை அறிதல். ➤ சொல்லிலக்கணத்தில் வேற்றுமை பெறுமிடத்தைக் கற்றல் ➤ பெயர், வினைச் சொற்களை உணர்தல். ➤ இடை, உரிச் சொற்களை அறிதல். ➤ செய்யுளீட்டச் சொற்கள், செய்யுள் விகாரம், தொகை, எச்சம் குறித்துக் கற்றல். 		
	பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: திரு மு. நடேசன்		

முதுகலை – தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்			
முதன்மைப் பாடம் – 8			
தாள் குறியீடு: 411203	பொது மொழியியல்	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 5 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ மொழியியல் உட்கூறுகளை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ மொழியியல் வகைகளைக் கற்பித்தல். ➤ ஒலியன், உருபன் குறித்து விளக்குதல். ➤ உருபொலியனியல், தொடரியல் குறித்துக் கற்பித்தல் ➤ பொருண்மையியல் கோட்பாடுகளை எடுத்துரைத்தல். 		
அலகு: 1	மொழியும் மொழியியலும் – மொழியியல் வரலாறு – மொழியியல் பிரிவுகள் – ஒலியியல் – ஒலியியல் வகைகள் – ஒலியுறுப்புகள் – உயிர்த்தல் – குரல் எழுப்புதல் – ஒலித்தல் – உயிரொலிகள் – மெய்யொலிகள் – துணையொலிப்பு – மேற்கூற்று ஒலிகள்.		
அலகு: 2	ஒலி – ஒலியன் – மாற்றொலி – ஒலியன் கொள்கைகள் – வேற்றுநிலைக் கொள்கை – துணைநிலைக் கொள்கை – ஒலி ஒற்றுமைக் கொள்கை – சுருக்கக் கொள்கை – உறழ்ச்சிக் கொள்கை – கென்னத் பைக்கின் அடிப்படை ஒலியனியல் கொள்கைகள் – ஒலியன் சேர்க்கைகள் – ஒலியன் அசைகள்.		
அலகு: 3	உருபு – உருபன் – மாற்றுருபு – உருபன்களைக் கண்டறிய உதவும் நைடாவின் விதிகள் – வேர்ச்சொல்லும் அடிச்சொல்லும் – ஒட்டுகள் – உருபன் வகைகள் – உருபு வகைகள் – உருபொலியனியல் மாற்றம் – உருபொலியனியல் விதிகள் – ஓரினமாதல் – வேறினமாதல்.		
அலகு: 4	ஆக்கத் தொடரியல் – அமைப்புத் தொடரியல் – அண்மையுறுப்புக் கோட்பாடு – தொடரமைப்புக் கோட்பாடு – மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு – மாற்றிலக்கண விதிகள் – மாற்றிலக்கணத்தில் பொருண்மை.		
அலகு: 5	பொருளும் பொருண்மையியலும் – பொருள்விளக்கக் கொள்கைகள் – பொருளின் வகைப்பாடு – பொருளின் வகைகள் – ஒருபொருட் பன்மொழி – பலபொருள் ஒருசொல் – ஒப்புருச்சொல் – பொருள் மயக்கங்களும் காப்புகளும் – பொருண்மை மாற்றம்.		
பாட நூல்கள்	கருணாகரன் . கி., ஜெயா. வ., 1997, மொழியியல், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை. முத்து சண்முகம், 1980, இக்கால மொழியியல், மதுரை பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், மதுரை.		
பார்வை நூல்கள்	அகத்தியலிங்கம் .ச., புஷ்பவல்லி. க., 1972, மொழியியல் வாழ்வுத் தரலாறும், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.		

	<p>அரங்கன் . கி., 1985, தொடரியல் மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.</p> <p>இராசாராம் . சு. 1978, ஒலியியல், இந்திய மொழிகள் நடுவண் நிறுவனம், மைசூர்.</p> <p>சண்முகம். செ., 1989, பொருண்மையியல், அனைத்திந்திய தமிழாசிரியர் மன்றம், அண்ணாமலை நகர்.</p> <p>சீனிவாசன். ரா., 2009, மொழியியல், முல்லை நிலையம், சென்னை – 17</p> <p>பரமசிவம். கு., 2011, இக்கால மொழியியல் அறிமுகம், அடையாளம் பதிப்பு, புத்தாந்தம் – 621 310</p> <p>பொற்கோ, 1997, பொதுமொழியியல் (அறிமுக நிலை), பூம்பொழில், சென்னை – 20.</p> <p>Chomsky. N., 1957, Syntactic Structures, Mouton the Hague.</p> <p>Katz.D.J., 1972, Semantic Theory, Harper International Edition, Newyork.</p> <p>Lehman. W.P., 1968, Historical Linguistics: An Introduction, Oxford IBH Publishing Co. New Delhi.</p> <p>Pike. K.L., 1947, Phonemics, MIT, Anna Arbor.</p>
<p>பயன்</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ மொழியியல் உட்கூறுகளை அறிதல். ➤ மொழியியல் வகைகளைக் கற்றல். ➤ ஒலியன், உருபன் குறித்து உணர்தல். ➤ உருபொலியனியல், தொடரியல் குறித்துக் கற்றல் ➤ பொருண்மையியல் கோட்பாடுகளை அறிதல்.
	<p>பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் சொ. சுரேசு</p>

முதுகலை – தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்			
முதன்மைப் பாடம் – 9			
தாள் குறியீடு:	இலக்கியத் திறனாய்வியல்	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 5 மணி
தாள் குறியீடு: 411204	இலக்கியத் திறனாய்வியல்	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 5 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ இலக்கியத் திறனாய்வு குறித்து அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ இலக்கியத் திறனாய்வு வகைகளைக் கற்பித்தல். ➤ இலக்கிய இயக்கங்கள் குறித்து விளக்குதல். ➤ இலக்கியத் திறனாய்வு முறைகளை எடுத்துரைத்தல். ➤ இலக்கியத் திறனாய்வின் சிறப்பியல்புகளைக் கற்பித்தல். 		
அலகு: 1	<p>திறனாய்வு – திறனாய்வின் நோக்கம் – திறனாய்வின் பயன் – திறனாய்வாளருக்குரிய தகுதிகள் – தமிழ்த் திறனாய்வின் வளர்ச்சி நிலை – உரையாசிரியர்களின் திறனாய்வு முறை – திறனாய்வு வகைகள் - மரபு வழித் திறனாய்வு, விதிமுறைத் திறனாய்வு, விளக்கமுறைத் திறனாய்வு, அழகியல் திறனாய்வு, பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு.</p>		
அலகு: 2	<p>இலக்கிய இயக்கங்கள்: செவ்வியல் சொற்பொருள் விளக்கம் – செவ்வியல் கருத்து வளர்ச்சி – செவ்வியல் பண்புகள் – புனைவியல் – அடிக்கருத்தியல் - உருவவியல்</p>		
அலகு: 3	<p>திறனாய்வு முறைகள்: மானுடவியல் – சமூகவியல் – உளவியல் – வரலாற்றியல் – ஒப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு – மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு.</p>		
அலகு: 4	<p>திறனாய்வு முறைகள்: பெண்ணியம் – மிதவாதப் பெண்ணியம், தீவிரவாதப் பெண்ணியம் – தலித்தியம் – தலித் சொற்பொருள் விளக்கம் – தலித்தியம் தொடர்பான திறனாய்வுகள் – மார்க்சியத் திறனாய்வு – சமூகம், விஞ்ஞானம், இயங்கியல், அரசியல், பொருள்முதல்வாதம் தொடர்பான திறனாய்வுகள்</p>		
அலகு: 5	<p>திறனாய்வு முறைகள்: அமைப்பியல், நவீனத்துவம், பின் நவீனத்துவம் முதலிய திறனாய்வு முறைகள் குறித்த அடிப்படைச் செய்திகள்.</p>		
பாட நூல்கள்	<p>ஞானமூர்த்தி. தா.ஏ., இலக்கியத்திறனாய்வு, ஐந்திணைப்பதிப்பகம், சென்னை.</p> <p>சாரதாம்பாள். செ., செவ்வியல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.</p> <p>நடராசன். தி.சு., 2022, திறனாய்வுக்கலை கொள்கைகளும் அணுகுமுறைகளும், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை, பதினைந்தாம் பதிப்பு.</p>		
பார்வை நூல்கள்	<p>அரங்க சுப்பையா, 2016, எட்டாம்பதிப்பு, இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள்,கொள்கைகள், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை – 14.</p>		

	<p>கைலாசபதி.க., 1999, இலக்கியமும் திறனாய்வும், குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை-26</p> <p>பஞ்சாங்கம், சு. 1996, தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, அகரம், கும்பகோணம்.</p> <p>பாலச்சந்திரன். சு., 1992, இலக்கியத் திறனாய்வு, நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை-98, திருந்திய நான்காம் பதிப்பு.</p> <p>பிச்சமுத்து. ந., 2006, திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும், சக்தி வெளியீடு, சென்னை – 5, ஆறாம் பதிப்பு.</p> <p>சாவித்திரி. இரா., 2012, இலக்கியத் திறனாய்வியல் ஓர் அறிமுகம், பகுதி 1&2, சக்தி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் – 7.</p>
<p>பயன்</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ இலக்கியத் திறனாய்வு குறித்து அறிதல். ➤ இலக்கியத் திறனாய்வு வகைகளைக் கற்றல். ➤ இலக்கிய இயக்கங்கள் குறித்து அறிதல். ➤ இலக்கியத் திறனாய்வு முறைகளை உணர்தல். ➤ இலக்கியத் திறனாய்வின் சிறப்பியல்புகளைக் கற்றல்.
	<p>பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் சொ. சுரேசு</p>

முதுகலை – தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்			
துறைசார் சிறப்பு விருப்பப் பாடம் – 2 - தாள் - I			
(DSE – Discipline Specific Elective – 2 - Paper - I)			
தாள் குறியீடு:	தமிழகக் கோயிற்கலை	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 5 மணி
411205			
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழகக் கோயிற்கலையை அறிமுகப்படுத்துதல் ➤ திருக்கோயில் கட்டடக் கலை அமைப்பைக் கற்பித்தல். ➤ திருக்கோயில் சிற்பக்கலைச் சிறப்புகளை எடுத்துரைத்தல். ➤ திருக்கோயில் சார்ந்த பிற கலைகள் வளர்ச்சியை விளக்குதல். ➤ திருக்கோயில் வழிபாட்டு முறைகளை எடுத்துரைத்தல். 		
அலகு: 1	கோயில்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – தொல்காப்பியமும் தெய்வ வழிபாடுகளும் – சங்ககாலக் கோயில்களின் வகைகளும் அமைப்பும்- சங்க இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறியலாகும் கோயில் பற்றிய பதிவுகள் – சிலம்பு, மணிமேகலை கூறும் கோயில் பற்றிய செய்திகள்.		
அலகு: 2	கோயில்களில் கட்டடக் கலை வளர்ச்சியும் பல்லவர், பாண்டியர், சோழர் காலக் கோயில் கட்டடக் கலைப்பாணியும் – தென்னிந்தியக் கோயில்களின் இலக்கணம் – கோயில் அமைப்பதற்கான நியதிகள் – விமானங்கள் அமைப்பு – மண்டபங்கள் – கோபுரங்கள் – உட்கோயில்கள் – திருச்சுற்றுக்கள் – சோழர்காலம் கோயில்களின் மறுமலர்ச்சி – விஜயநகர நாயக்க மன்னர் காலக் கோயில்கள் – இருபதாம் நூற்றாண்டில் கோயில்களின் அமைப்பும் வளர்ச்சியும் – கோயில் பாதுகாப்பில் மத்திய, மாநில அரசுகளின் பங்களிப்பு.		
அலகு: 3	திருக்கோயில்களும் சிற்பக்கலை மேம்பாடும் – திருவுருவ அமைதிகள் – திருவுருவங்கள் செய்வதற்குரிய பொருள்கள் – சிலை வடித்த பிறகு செய்ய வேண்டிய நிகழ்வுகள் – கண் திறப்பு – எண்மருந்து சார்த்துதல் – சைவ சமயத் திருவுருவ அமைதிகள் – திருமாலின் மூன்று கோலத் திருவுருவ அமைதி – ஊரகத் தெய்வங்களின் கோயில் அமைப்பு – ஊரகத் தெய்வத் திருவுருவ அமைதிகள்.		
அலகு: 4	திருக்கோயிலும் பிற கலைகளும் – சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலை, நாட்டியக்கலை, நாடகக்கலை, சமையற்கலை எனக் கோயில் சார்ந்து பிற கலைகளின் வளர்ச்சி.		
அலகு: 5	திருக்கோயில் வழிபாட்டு முறைகளும் விழாக்களும் – இலக்கியங்கள் சுட்டும் வழிபாட்டு முறைகள் – ஊரகத் தெய்வத்திற்கும் பெருந்தெய்வத்திற்குமான வழிபாட்டு முறை வேறுபாடுகள் – வழிபாட்டு வகைகள் – நைவேத்திய மரபுகள் – திருவிழாக்களும் அவற்றின்		

	நோக்கங்களும் - மேனிலையாக்கம் - கோயிற்கலையில் நவீனங்களின் தாக்கம்.
பார்வை நூல்கள்	<p>அம்பை மணிவண்ணன், 2009, ஆகம சிற்ப சாஸ்திரங்களில் திருக்கோயில் அமைப்பும் திருவுருவ அமைதியும், ஏ. ஆர். பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை.</p> <p>இராகவன். அ, 2010, ஆலய வழிபாடு, அழகு பதிப்பகம், சென்னை</p> <p>பவன்துரை இராசு, 2005, தமிழகக் கோயிற் கட்டடக்கலை மரபு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.</p> <p>இராசமாணிக்கம்.தி., 1982, இந்துக் கடவுளரின் திருவுருவங்கள், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை</p> <p>கண்ணகி கலைக்கோவன் (தொ.ஆ), 2006, தமிழகத்துக் கோயிற்கலை, தமிழிய்யா வெளியீட்டகம், திருவையாறு.</p> <p>கதிர் முருகு, 2007, நாட்டுப்புற வழிபாட்டில் தொன்மங்கள், நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை.</p> <p>காந்தி. க., 2002, தமிழர் பழக்கவழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.</p> <p>குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியன், 2005, தமிழகக் கோயிற்கலை மரபு, சரசுவதி மஹால், தஞ்சாவூர்.</p> <p>கைலாசபதி. க., 1975, பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.</p> <p>சீனிவாசன், கே.ஆர்., 1996, தென்னிந்தியக் கோயில்கள், நேசனல் புக் டிரஸ்ட், புதுடெல்லி.</p> <p>தெய்வநாயகம். கோ., 2002, தமிழர் கட்டடக்கலை, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.</p> <p>வேங்கடசாமி. சீனி மயிலை, 2009, தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், பாவை பதிப்பகம், சென்னை.</p>
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழகக் கோயிற்கலையை அறிதல். ➤ திருக்கோயில் கட்டடக் கலை அமைப்பைக் கற்றல். ➤ திருக்கோயில் சிற்பக்கலைச் சிறப்புகளை அறிதல். ➤ திருக்கோயில் சார்ந்த பிற கலைகள் வளர்ச்சியை உணர்தல். ➤ திருக்கோயில் வழிபாட்டு முறைகளைக் கற்றல்.
	பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் மு.சுதா

முதுகலை – தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்			
துறைசார் சிறப்பு விருப்பப் பாடம் – 2 - தாள் - II (DSE – Discipline Specific Elective – 2 – Paper – II)			
தாள் குறியீடு: 411205	உரை மரபியல்	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 5 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழ் இலக்கண இலக்கிய உரைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ இலக்கண உரைகளின் தனிசிறப்புகளை எடுத்துரைத்தல். ➤ இலக்கிய உரைகளின் இயல்புகளையும் போக்குகளையும் உணர்த்துதல். ➤ திருக்குறள் உரைகளின் சிறப்புகளைக் கற்பித்தல். ➤ சமய உரைகள் குறித்து எடுத்துரைத்தல். 		
அலகு: 1	உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – உரையாசிரியர்கள் – உரையின் வகைகள் – உரையும் உரைநடையும் – உரையும் திறனாய்வும்.		
அலகு: 2	இலக்கண உரைகள் – இறையனார் அகப்பொருளுரை – தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் – இளம்பூரணர், சேனாவரையர், பேராசிரியர் உரை மரபுகள் - நன்னூல் உரையாசிரியர்கள் - சிவஞான முனிவர், மயிலைநாதர், சங்கர நமச்சிவாயர் உரை மரபுகள் – பொருள், யாப்பு, அணியிலக்கண உரைகள் – ஐந்திலக்கண உரைகள் - பாட்டியல் உரைகள் .		
அலகு: 3	இலக்கிய உரைகள் – எட்டுத்தொகை உரைகள் - பத்துப்பாட்டு உரைகள் – பதினெண்கீழ்க்கணக்கு உரைகள் – நச்சினார்க்கினியரின் இலக்கிய உரை இயல்புகள் – காப்பிய உரையாசிரியர்கள் – அரும்பத உரையாசிரியர், அடியார்க்கு நல்லார் உரைத்திறன் – திருக்கோவையார் பேராசிரியர் உரை – கம்பராமாயண உரைகள்.		
அலகு: 4	திருக்குறள் உரைகள் – திருக்குறள் அமைப்பும் உரையாசிரியர்கள் நோக்கும் – பரிமேலழகரின் திருக்குறள் உரை மரபு – திருக்குறள் உரை வளர்ச்சிப் போக்கு – இருபதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய திருக்குறள் உரைகள்.		
அலகு: 5	சமய உரைகள் – நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்த வியாக்கியானங்கள் – திருமுறை உரைகள் – சைவ சித்தாந்த உரைகள் – சைவ சாத்திர உரைகள் – 19 - ஆம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்கள் - 20 - ஆம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்கள்.		
பார்வை நூல்கள்	அரவிந்தன். மு.வை, 1995, உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை – 108, மூன்றாம் பதிப்பு. தமிழண்ணல், 2011, உரை விளக்கு, விழிகள் பதிப்பகம், சென்னை – 41.		

	மோகன். இரா., சொக்கலிங்கம், ந., 2003, உரை மரபுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் - 1.
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழ் இலக்கண இலக்கிய உரைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி அறிதல். ➤ இலக்கண உரைகளின் தனிசிறப்புகளைக் கற்றல். ➤ இலக்கிய உரைகளின் இயல்புகளையும் போக்குகளையும் உணர்தல். ➤ திருக்குறள் உரைகளின் சிறப்புகளைக் கற்றல். ➤ சமய உரைகள் குறித்து அறிதல்.
	பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் சு. இராசாராம்

முதுகலை – தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்			
துறைசார் சிறப்பு விருப்பப் பாடம் – 2 - தாள் - III			
(DSE – Discipline Specific Elective -2 - Paper - III)			
தாள் குறியீடு:	தமிழ் இலக்கண வளர்ச்சி	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 5 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழ் இலக்கணத்தின் தொன்மையையும் தோற்றத்தையும் உணர்த்துதல். ➤ எழுத்து, சொல், பொருள் இலக்கணங்களில் ஐந்திலக்கணம் அடங்கியிருத்தலைக் கற்பித்தல். ➤ பொருள் இலக்கணம் யாப்பு, அணி, பாட்டியல், புலமை எனப் பலவாக வளர்ந்துள்ளமையை எடுத்துரைத்தல். ➤ இலக்கண வளர்ச்சியில் உரையாசிரியர்கள் குறித்து விளக்குதல். ➤ இலக்கண வளர்ச்சியில் நிகண்டுகள் குறித்துக் கற்பித்தல். 		
அலகு: 1	<p>முந்து நூல் – அகத்தியம் - தொல்காப்பியம் – எழுத்து, சொல், பொருள் இலக்கண மரபு – முப்பொருளில் ஐந்திலக்கணமும் கூறும் மரபு – அகப்பொருள் இலக்கணத் தோற்றத்திற்கு அகத்திணை இயல்கள் அடிப்படை - புறப்பொருள் இலக்கணத் தோற்றத்திற்குப் புறத்திணையியல் அடிப்படை - யாப்பிலக்கணத் தோற்றத்திற்குச் செய்யுளியல் அடிப்படை – அணி இலக்கணத் தோற்றத்திற்கு உவமையியல் அடிப்படை.</p>		
அலகு: 2	<p>இலக்கண வளர்ச்சியில் உரையாசிரியர்கள் – தொல்காப்பிய உரைகள் – இளம்பூரணம் – சேனாவரையம் – பேராசிரியம் – நச்சினார்க்கினியம் – கல்லாடம் – தெய்வச்சிலையம் – பழைய உரை - தொல்காப்பியச் சூத்திர விருத்தி - தொல்காப்பியச் சண்முக விருத்தியின் முதற்பகுதியாகிய பாயிர விருத்தி.</p>		
அலகு: 3	<p>ஐந்திலக்கண வளர்ச்சி - வீரசோழியம் – இலக்கண விளக்கம் – தொன்னூல் விளக்கம் – முத்து வீரியம் – சுவாமிநாதம் - எழுத்து, சொல் இலக்கண வளர்ச்சி – நேமிநாதம் – நன்னூல் – நன்னூல் உரைகள் - பிரயோக விவேகம் – இலக்கணக் கொத்து.</p>		
அலகு: 4	<p>பொருளிலக்கண வளர்ச்சி – இறையனார் களவியல் – பன்னிரு படலம் – புறப்பொருள் வெண்பாமாலை – நம்பி அகப்பொருள் – மாறன் அகப்பொருள் – யாப்பிலக்கண வளர்ச்சி – அவிநயம் – யாப்பருங்கலம் – யாப்பருங்கலக் காரிகை – விசாகப் பெருமானையரின் யாப்பிலக்கணம் – சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை – மாறன் பாப்பாவினம் – திருவலங்கற்றிரட்டு – விருத்தப்பாவியல் – அணி இலக்கண வளர்ச்சி – தண்டியலங்காரம் – மாறனலங்காரம் - விசாகப்பெருமானையரின் அணி இலக்கணம்.</p>		

அலகு: 5	பாட்டியல் இலக்கணத் தோற்றம் - பன்னிரு பாட்டியல் - நவநீதப் பாட்டியல் - வரையறுத்த பாட்டியல் - சிதம்பரப்பாட்டியல் - புலமை இலக்கணத் தோற்றம் - அறுவகை இலக்கணம் - தமிழ் இலக்கண வளர்ச்சியில் நிகண்டுகள் - திவாகர நிகண்டு - பிங்கல நிகண்டு - சூடாமணி நிகண்டு - பத்தொன்பது, இருபதாம் நூற்றாண்டுகளில் தமிழ் இலக்கண வளர்ச்சி.
பார்வை நூல்கள்	<p>அரவிந்தன். மு.வை, 1995, உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 108, மூன்றாம் பதிப்பு.</p> <p>இளங்குமரன். இரா., 1999, இலக்கண வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 108, திருத்திய பதிப்பு.</p> <p>சுப்பிரமணியன். ச.வே., 2013, தமிழ் இலக்கண நூல்கள் மூலம் முழுவதும் - குறிப்பு விளக்கங்களுடன், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்-1.</p> <p>தமிழண்ணல், 1998, இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள் - தொல்காப்பியர், சாகித்திய அக்காதெமி.</p> <p>தமிழண்ணல், 2011, உரை விளக்கு, விழிகள் பதிப்பகம், சென்னை - 41.</p> <p>மோகன். இரா., சொக்கலிங்கம், ந., 2003, உரை மரபுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் - 1.</p>
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழ் இலக்கணத்தின் தொன்மையையும் தோற்றத்தையும் உணர்தல். ➤ எழுத்து, சொல், பொருள் இலக்கணங்களில் ஐந்திலக்கணம் அடங்கியிருத்தலைக் கற்றல். ➤ பொருள் இலக்கணம் யாப்பு, அணி, பாட்டியல், புலமை எனப் பலவாக வளர்ந்துள்ளமையை அறிதல். ➤ இலக்கண வளர்ச்சியில் உரையாசிரியர்கள் குறித்து அறிதல். ➤ இலக்கண வளர்ச்சியில் நிகண்டுகள் குறித்துக் கற்றல்.
	பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் சு. இராசாராம்

முதுகலை – தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்			
அல்முதன்மை விருப்பப் பாடம் – 1 - தாள் - I (NME – Non- Major Elective- 1 – Paper - தாள் - I)			
தாள் குறியீடு: 411701	நாட்டுப்புறவியல்	கற்றல் அளவெண்: 2	நேரம்: 3 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ நாட்டுப்புறவியலின் அடிப்படைகளை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ நாட்டுப்புறவியலின் வகைமைகளைக் கற்பித்தல். ➤ நாட்டுப்புறவியலின் சிறப்புகளை எடுத்துரைத்தல். ➤ நாட்டுப்புறக் கலைகள் குறித்துக் கற்பித்தல். ➤ நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள், வழக்காறுகள் குறித்து விளக்குதல். 		
அலகு: 1	நாட்டுப்புறவியல் - வரையறைகள், விளக்கங்கள் - வகைகள் - தோற்றம் வளர்ச்சி வரலாறு - நாட்டார் வழக்காற்றியல் - நாட்டுப்புறவியலின் தனித்தன்மை- வட்டாரத்தன்மை - ஆசிரியர் - இடம் - பரவல் - திரிபு.		
அலகு: 2	நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - பாடல்கள் - கதைகள் - கதைப் பாடல்கள் - விடுகதை - பழமொழிகள் - நாடகங்கள் - தாலாட்டு - ஒப்பாரி.		
அலகு: 3	நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்து கலைகள் - கூத்து, சிலம்பம், கரகாட்டம் - நிகழ்த்தா கலைகள் (கைவினைக் கலைகள்) - மரப்பொருட்கள், அணிகலன்கள்.		
அலகு: 4	நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் - சடங்குகள் - வாழ்க்கை வட்டச் சடங்குகள் - பிறப்பு, பூப்பு, திருமணம், இறப்புச் சடங்கு - உறவுமுறைகள் - விழாக்கள்.		
அலகு: 5	மரபுகள் - தொழில் நுட்பம் - மரபு அறிவியல் - வேளாண்மை, மண்பாண்டம், உணவுப்பொருட்கள் - உணவு வகைகள் - நாட்டுப்புற மருத்துவம் - மக்கள் மருத்துவம் - கால்நடை மருத்துவம் - சுற்றுச்சூழல் பாதுகாத்தல்.		
பார்வை நூல்கள்	<p>அழகப்பன். ஆறு., 1980, நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை</p> <p>இராமநாதன். ஆறு., 2001, நாட்டுப்புறக் கலைகள் (நிகழ்த்து கலைகள்), மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.</p> <p>சக்திவேல். சு.,1992, நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை</p> <p>சண்முக சுந்தரம். சு.,1989, நாட்டுப்புறவியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை</p> <p>ரெஜித்குமார்.த., 2020, நாட்டுப்புற இயல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை -50</p>		
பயன்	➤ நாட்டுப்புறவியலின் அடிப்படைகளை அறிதல்.		

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ நாட்டுப்புறவியலின் வகைமைகளைக் கற்றல். ➤ நாட்டுப்புறவியலின் சிறப்புகளை உணர்தல். ➤ நாட்டுப்புறக் கலைகள் குறித்துக் கற்றல். ➤ நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள், வழக்காறுகள் குறித்து அறிதல்.
	<p>பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: திரு மு. நடேசன்</p>

முதுகலை – தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்			
அல்முதன்மை விருப்பப் பாடம் – 1 - தாள் - II			
(NME – Non- Major Elective- 1 - Paper - II)			
தாள் குறியீடு: 411702	தமிழ் கற்றல் கற்பித்தல்	கற்றல் அளவெண்: 2	நேரம்: 3 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழ் மொழி எழுத்தியல், சொல்லியலின் அடிப்படைகளைக் கற்பித்தல். ➤ கற்றல் முறைகளையும் நுட்பங்களையும் எடுத்துரைத்தல். ➤ கற்பித்தல் முறைகளையும் நுட்பங்களையும் விளக்குதல். ➤ கற்றல், கற்பித்தல் உத்திகளை உணர்த்துதல். ➤ கல்வி உளவியல் குறித்து எடுத்துரைத்தல். 		
அலகு: 1	தமிழ் – தோற்றம் – தொன்மை – ஒலிகள் – எழுத்துகள் – பிறப்புகள் – வகைகள், ஒலி உறுப்புகள் - சொற்கள், ஒலிப்பு, பேச்சு, வரிவடிவம், மொழிக்கூறுகள் - தொடர்கள்		
அலகு: 2	மரபுவழி, நவீன முறைக் கற்றல் – மனனம் செய்தல் – குருகுலக் கல்வி முறை - ஆங்கிலேய நவீனக் கல்வி முறை – பொது அறிவு.		
அலகு: 3	கற்பித்தல் – உச்சரிப்பு – கருத்துகள், செய்திகள், பொது அறிவு, வகுப்பறைச் சூழல் - தகவல் தொழில் நுட்பவழிக் கற்பித்தல்.		
அலகு: 4	உத்திகள் – மரபு – நவீன வகுப்பறைச் சூழல்கள் – பயிற்றுக் கருவிகள் – பேச்சு, எழுத்துப் பதிவேற்றம் – பதிவிறக்கம் – மாணவர் தொடர்புத் திறன்.		
அலகு: 5	உளவியல் வகைகள் – கற்போர் உளவியல் - சமூகச் சூழல் – வகுப்பறை – கல்வி நிறுவனச் சூழலும் உளவியல் கூறுகளும்.		
பார்வை நூல்கள்	<p>தமிழண்ணல், உங்கள் தமிழைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். நன்னன்.ம., தமிழைத் தமிழாக்குவோம். பரந்தாமன். அ.கி., 2002, நல்ல தமிழ் எழுதவேண்டுமா?, பாரி நிலையம் (வி.உ), சென்னை – 108, பதினான்காம் பதிப்பு.</p>		
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழ் மொழி எழுத்தியல், சொல்லியலின் அடிப்படைகளைக் கற்றல். ➤ கற்றல் முறைகளையும் நுட்பங்களையும் உணர்த்தல். ➤ கற்பித்தல் முறைகளையும் நுட்பங்களையும் அறிதல். ➤ கற்றல், கற்பித்தல் உத்திகளை உணர்த்தல். ➤ கல்வி உளவியல் குறித்து அறிதல். 		
	பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் சொ. சுரேசு		

முதுகலை – தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்			
அல்முதன்மை விருப்பப் பாடம் – 1 - தாள் - III (NME – Non- Major Elective- 1 - Paper - III)			
தாள் குறியீடு: 411703	பேச்சுக் கலை	கற்றல் அளவெண்: 2	நேரம்: 3 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ பேச்சுக்கலையின் அடிப்படைகளை எடுத்துரைத்தல். ➤ பேச்சுக்கலையின் நுட்பங்களைக் கற்பித்தல். ➤ மேடை ஆளுகை நெறிகளை விளக்குதல். ➤ பேச்சுக் கலை உத்திகளை எடுத்துரைத்தல். ➤ சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்களை உருவாக்குதல். 		
அலகு: 1	மேடைப்பேச்சு வரலாறு - பேச்சுகை முன்னோடிகள் - பேச்சாளனாகத் தகுதிகள் - மேடைப்பேச்சு - மேடைப் பேச்சின் வகைகள் - சிறந்த பேச்சின் இலக்கணம்.		
அலகு: 2	பேச்சைத் தொடங்கும் முறை - பொருள் விரிக்கும் முறை - பேச்சை முடிக்கும் முறை - சொல்வன்மை - இலக்கியச் செய்திகள் - பல்வகைச் செய்திகள் - புதிய செய்திகள்		
அலகு: 3	அவையறிதல் - நகைச்சுவை - வெல்லும் சொல் - பேச்சில் தன்னம்பிக்கை - கவனத்தை ஈர்த்தல் - மேடைத் தோற்றம் - மேடைப்பேச்சு நடை - பேச்சுப் பாணி		
அலகு: 4	பேச்சுக்கலையில் நினைவாற்றல் - நினைவாற்றலைப் பெருக்கும் வழிகள் - மேடைப்பேச்சில் உணர்ச்சி - மெய்ப்பாடு - பேச்சுக்கலையில் நேர மேலாண்மை - காலமும் கருத்தும்.		
அலகு: 5	மேடைப்பேச்சில் நேரிடும் சிக்கல்கள் - சொற்களில் புதுமை - முயற்சியும் விடாமுயற்சியும்		
பார்வை நூல்கள்	<p>அறந்தை நாராயணன், 2001, மேடையில் பேசலாம் வாருங்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை, மூன்றாம் அச்சு.</p> <p>உலகநாயகி பழனி, 2022, வாருங்கள் பேச்சாளர் ஆகலாம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை, எட்டாம் பதிப்பு.</p> <p>குமரி அனந்தன், 1994, நீங்களும் பேச்சாளராகலாம், வானதி பதிப்பகம், சென்னை -17, மூன்றாம் பதிப்பு.</p> <p>ஞானசம்பந்தன். கு., 2022 பேசும் கலை, விஜயா பதிப்பகம், கோயம்புத்தூர், எட்டாம் பதிப்பு.</p> <p>திருமலை. ம., பேச்சுக்கலை, 2020, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, ஏழாம் பதிப்பு.</p>		
பயன்	➤ பேச்சுக்கலையின் அடிப்படைகளை கற்றல்.		

	<ul style="list-style-type: none">➤ பேச்சுக்கலையின் நுட்பங்களை அறிதல்.➤ மேடை ஆளுகை நெறிகளை உணர்தல்.➤ பேச்சுக் கலை உத்திகளை அறிதல்.➤ சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்கள் உருவாதல்.
	பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் சு. இராசாராம்

முதுகலை – தமிழ் - மூன்றாம் பருவம்			
முதன்மைப் பாடம் – 10			
தாள் குறியீடு: 411301	காப்பிய இலக்கியம்	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 5 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழ்க் காப்பியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ காலந்தோறும் காப்பியப் பாடுபொருளிலும் பாவகையிலும் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களை உணர்த்துதல். ➤ தமிழ்க் காப்பிய வளர்ச்சியை எடுத்துரைத்தல். ➤ தமிழ்க் காப்பியப் போக்குகளை விளக்குதல். ➤ தமிழ்க் காப்பியங்களின் சிறப்புகளைக் கற்பித்தல். 		
அலகு: 1	சிலப்பதிகாரம் - வஞ்சிக்காண்டம் முழுவதும் - மணிமேகலை – பாத்திரம் பெற்ற காதை (11), ஆபுத்திரன் திறன் அறிவித்த காதை (13), பாத்திர மரபு கூறிய காதை (14), பாத்திரங்கொண்டு பிச்சை புக்க காதை (15), ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை (16) - 5 காதைகள்.		
அலகு: 2	சீவக சிந்தாமணி - சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம் முழுவதும்.		
அலகு: 3	கம்பராமாயணம் – சுந்தர காண்டம் – சூடாமணிப் படலம் (84 பாடல்கள்) – வில்லிபாரதம் - நச்சுப்பொய்கைச் சருக்கம் (69 பாடல்கள்).		
அலகு: 4	பெரிய புராணம் – கண்ணப்ப நாயனார் புராணம் (186 பாடல்கள்).		
அலகு: 5	தேம்பாவணி – முதற்காண்டம் - காட்சிப்படலம் (79 பாடல்கள்) – சீறாப்புராணம் - நுபுவத்துக்காண்டம் – நபிப்பட்டம் பெற்ற படலம் (55 பாடல்கள்)		
பார்வை நூல்கள்	<p>ஞானசம்பந்தன். அ.ச.(மு.ப.ஆ), 2012, கம்பராமாயணம் இராமாவதாரம் சுந்தரகாண்டம் உரையுடன் தொகுதி -5, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை – 98.</p> <p>சாமிநாதையர். உ.வே. (ப.ஆ), 2008, மணிமேகலை, டாக்டர் உ.வே.சா. நூல் நிலையம், சென்னை – 90, எட்டாம் பதிப்பு.</p> <p>செய்குத்தம்பி பாவலர்.கே.பி. (உ.ஆ), 1999, சீறாப்புராணம் மூலமும் பொழிப்புரையும், மாஹின் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை – 1.</p> <p>நடராசன். பி.ரா. (உ.ஆ), 2011, திருத்தொண்டர் புராணம் என்னும் பெரிய புராணம் மூலமும் உரையும் முதல் தொகுதி, உமா பதிப்பகம், சென்னை – 1, மூன்றாம் பதிப்பு.</p> <p>மாணிக்கவாசகன் .ஞா. (உ.ஆ), 2007, சீவக சிந்தாமணி மூலமும் உரையும் மூன்றாம் பாகம், உமா பதிப்பகம், சென்னை - 1</p> <p>வீரமாமுனிவர், 2014, தேம்பாவணி மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை-14.</p>		

	வேங்கடசாமிநாட்டார். ந.மு. (உ.ஆ), 1999, சிலப்பதிகாரம், திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம் லிமிடெட், சென்னை – 18, இரண்டாம் பதிப்பு.
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழ்க் காப்பியங்களைக் கற்றல். ➤ தமிழ்க் காப்பியப் போக்குகளை உணர்தல். ➤ தமிழ்க் காப்பிய வளர்ச்சியை அறிதல். ➤ தமிழ்க் காப்பியப் போக்குகளை உணர்தல். ➤ தமிழ்க் காப்பியங்களின் சிறப்புகளைக் கற்றல்.
	பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் சொ. சுரேசு

முதுகலை – தமிழ் - மூன்றாம் பருவம்			
முதன்மைப் பாடம் – 11			
தாள் குறியீடு: 411302	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (முன்னைந்து இயல்கள்)	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 5 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ தொல்காப்பியர் கூறும் அகப்பொருள் இலக்கண மரபுகளை உணர்த்துதல். ➤ தொல்காப்பியர் வரையறுக்கும் புறப்பொருள் இலக்கண மரபுகளைக் கற்பித்தல். ➤ புறத்திணை அகத்திணைக்குப் புறனாதலை விளக்குதல். ➤ அகத்திணைக்கும் புறத்திணைக்கும் பொதுவான இலக்கண மரபுகளை எடுத்துரைத்தல். 		
அலகு: 1	அகத்திணையியல்		
அலகு: 2	புறத்திணையியல்		
அலகு: 3	களவியல்		
அலகு: 4	கற்பியல்		
அலகு: 5	பொருளியல்		
பார்வை நூல்கள்	<p>சண்முகம்பிள்ளை., 2000, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், இளம்பூரணம் -1&2, முல்லை நிலையம், சென்னை -17.</p> <p>சிவலிங்கனார். ஆ. (தொகுப்பும் குறிப்பும்), தொல்காப்பியம் உரைவளம் பொருளதிகாரம், அகத்திணையியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை – 113.</p> <p>சிவலிங்கனார். ஆ. (தொகுப்பும் குறிப்பும்), 1993, தொல்காப்பியம் உரைவளம் பொருளதிகாரம், கற்பியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை – 113.</p> <p>சிவலிங்கனார். ஆ. (தொகுப்பும் குறிப்பும்), 1995, தொல்காப்பியம் உரைவளம் பொருளதிகாரம், களவியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை – 113.</p> <p>சிவலிங்கனார். ஆ. (தொகுப்பும் குறிப்பும்), தொல்காப்பியம் உரைவளம் பொருளதிகாரம், பொருளியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை – 113.</p> <p>வெள்ளைவாரணன். க., 1983, தொல்காப்பியம் புறத்திணையியல் உரைவளம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.</p>		
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தை அறிதல். ➤ தொல்காப்பியர் கூறும் அகப்பொருள் இலக்கண மரபுகளை உணர்தல். ➤ தொல்காப்பியர் வரையறுக்கும் புறப்பொருள் இலக்கண மரபுகளைக் 		

	<p>கற்றல்.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ புறத்திணை அகத்திணைக்குப் புறனாதலை அறிதல்.➤ அகத்திணைக்கும் புறத்திணைக்கும் பொதுவான இலக்கண மரபுகளைக் கற்றல் .
	<p>பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் சொ. சுரேசு</p>

முதுகலை – தமிழ் - மூன்றாம் பருவம்			
முதன்மைப் பாடம் – 12			
தாள் குறியீடு: 411303	சிற்றிலக்கியம்	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 5 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ சிற்றிலக்கிய வகைமைகளை உணர்த்துதல். ➤ பரணி, உலா, கலம்பகம் குறித்த ஓர் இலக்கியத்தைக் கற்பித்தல். ➤ பிள்ளைத் தமிழ், குறவஞ்சி குறித்த ஓர் இலக்கியத்தை எடுத்துரைத்தல். ➤ சிற்றிலக்கியங்களின் சிறப்பியல்புகளைக் கற்பித்தல். 		
அலகு: 1	பரணி – செயங்கொண்டார் – கலிங்கத்துப்பரணி.		
அலகு: 2	உலா – ஒட்டக்கூத்தர் – இராசராசசோழன் உலா.		
அலகு: 3	கலம்பகம் – குமரகுருபரர் – மதுரைக்கலம்பகம்.		
அலகு: 4	பிள்ளைத் தமிழ் – மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை - சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்.		
அலகு: 5	குறவஞ்சி – திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் – குற்றாலக்குறவஞ்சி.		
பார்வை நூல்கள்	<p>ஒட்டக்கூத்தர், மூவருலா, 1992, மகாமகோபாத்தியாய டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், சென்னை – 90</p> <p>கன்னையா நாயுடு. ஆ.வீ (உ.ஆ), 1982, கலிங்கத்துப்பரணி மூலமும் உரையும், கோதை பதிப்பகம், சென்னை -12, ஐந்தாம் பதிப்பு.</p> <p>குமரகுருபரர், 2004, ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தத் திரட்டு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.</p> <p>சுந்தரமூர்த்தி. கு. (உ.ஆ), 2008, சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் மூலமும் உரையும், உமா பதிப்பகம், சென்னை -1, இரண்டாம் பதிப்பு.</p> <p>புலியூர்க்கேசிகள் (உ. ஆ), 2009, திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி , சாரதா பதிப்பகம், சென்னை -14.</p>		
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களை அறிதல். ➤ சிற்றிலக்கிய வகைமைகளை உணர்தல். ➤ பரணி, உலா, கலம்பகம் குறித்த ஓர் இலக்கியத்தைக் கற்றல். ➤ பிள்ளைத் தமிழ், குறவஞ்சி குறித்த ஓர் இலக்கியத்தை அறிதல். ➤ சிற்றிலக்கியங்களின் சிறப்பியல்புகளைக் கற்றல். 		
	பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: திரு மு. நடேசன்		

முதுகலை – தமிழ் - மூன்றாம் பருவம்			
முதன்மைப் பாடம் – 13			
தாள் குறியீடு: 411304	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 5 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ஆராய்ச்சியின் அடிப்படைகளைக் கற்பித்தல். ➤ ஆய்வாளருக்கான தகுதிகளை எடுத்துரைத்தல். ➤ ஆய்வின் வகைகளை உணர்த்துதல். ➤ ஆய்வு முறைகளை விளக்குதல். ➤ ஆய்வேடு உருவாக்கத்தை எடுத்துரைத்தல். 		
அலகு: 1	ஆராய்ச்சி – சொற்பொருள் விளக்கம் – ஆய்வுக்களங்கள் – ஆய்வுச் சிக்கலைக் கண்டுபிடித்தல் – ஆய்வு முன்னோடிகள் – ஆய்வுத்தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தல் – ஆய்வாளனுக்குரிய தகுதிகள் – ஆய்வுச் சான்றுகள் – முதன்மைச் சான்றுகள், துணைமைச் சான்றுகள்.		
அலகு: 2	ஆய்வின் வகைகள் - அடிப்படை ஆய்வு, பயன்பாட்டாய்வு, செயற்பாட்டாய்வு ஆகியன பற்றிய விளக்கங்கள் - கள ஆய்வும் அதன் இன்றியமையாமையும் - கள ஆய்வில் தரவுகளைச் சேகரிக்கும் வழிமுறைகள் - வினாநிரலின் தன்மையும் வகைகளும் - நேர்காணல் விளக்கம் - நேர்காணல் வகைகள்.		
அலகு: 3	உற்றுநோக்கலின் தன்மையும் வகைகளும் - பங்குபெறும் உற்றுநோக்கல், பங்குபெறா உற்றுநோக்கல், கட்டுப்பாடுடைய உற்றுநோக்கல், கட்டுப்பாடற்ற உற்றுநோக்கல் - உற்றுநோக்கலில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் - உற்றுநோக்கலின் பயன் - கருதுகோள் - கருதுகோளின் வரையறை - கருதுகோள் வகைகளும் விளக்கமும் - கருதுகோளை உருவாக்கும் வாய்க்கால்கள்.		
அலகு: 4	ஆய்வு முறைகள் - அறிவியல் முறை - ஒப்பியல் முறை - வரலாற்று முறை - பகுப்பியல் முறை - அமைப்பியல் முறை - தனிநிலை ஆய்வு - மேற்கோள் காட்டுதல் - மேற்கோளைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - மேற்கோளின் இன்றியமையாமை - மேற்கோளின் அமைப்பும் அளவும் - சான்றெண் விளக்கம்.		
அலகு: 5	ஆய்வேடு உருவாக்கம் - மூன்று படிகள் எழுதுதலும் அதன் தேவையும் - ஆய்வேட்டிற்குரிய நடை - ஆய்வேட்டு நடையில் தவிர்க்கத் தக்க கூறுகள் - கணினி அச்சுச் செய்தலும் பிழைகளைத் தவிர்த்தலும் - பிழை இன்மைக்கும் திருத்தத்திற்கும் மேற்கொள்ள வேண்டிய நெறிமுறைகள் .		
பார்வை நூல்கள்	கணேசன். எஸ்.என்., ஆய்வியல் கோட்பாடுகளும் செயல்முறைகளும், பயோனிரர் புக் சர்வீஸ், சென்னை - 5.		

	<p>கோதண்டராமன். பொன்., 1998, ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை - 5.</p> <p>சுப்பிரமணியன். ச.வே., ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.</p> <p>தமிழண்ணல் & லெட்சுமணன். எம் .எஸ்., 1998, ஆய்வியல் அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை - 1, ஐந்தாம் பதிப்பு.</p> <p>முத்துச்சண்முகன் & வேங்கடராமன். சு., 1980, இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், முத்து பதிப்பகம், மதுரை -19.</p> <p>நாராயணன். க., 1987, ஆய்வு எது? ஏன்? எப்படி?, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை- 5 .</p> <p>பாலசுப்பிரமணியன். கு.வே., ஆய்வியல் நெறிகள், உமா நூல் வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.</p> <p>விசுவநாதன். ஈ.சா., ஆய்வு நெறிமுறைகள், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.</p> <p>லார்து. தே., நாட்டார் வழக்காற்றியல் கோட்பாடுகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை, திருநெல்வேலி.</p>
<p>பயன்</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ஆராய்ச்சியின் அடிப்படைகளைக் கற்றல். ➤ ஆய்வாளருக்கான தகுதிகளை அறிதல். ➤ ஆய்வின் வகைகளை உணர்தல். ➤ ஆய்வு முறைகளைக் கற்றல். ➤ ஆய்வேடு உருவாக்கத்தை அறிதல்.
	<p>பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் சு. இராசாராம்</p>

முதுகலை – தமிழ் - மூன்றாம் பருவம்			
துறைசார் சிறப்பு விருப்பப் பாடம் – 3 - தாள் - I			
(DSE – Discipline Specific Elective -3 - Paper - I)			
தாள் குறியீடு: 411305	ஊடகவியல்	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 5 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ செய்திப் பரிமாற்றத்தின் தோற்றம் குறித்து எடுத்துரைத்தல். ➤ ஊடகங்களின் வகைகளையும் அவற்றின் செயல்பாடுகளையும் விளக்குதல். ➤ அச்ச ஊடகம் குறித்து விளக்குதல். ➤ வானொலி, தொலைக்காட்சி, இணையம் குறித்து எடுத்துரைத்தல். ➤ ஊடகங்களில் செயலாற்றுவதற்கான பயிற்சி அளித்தல். 		
அலகு: 1	<p>ஊடகம், ஊடகவியல், தொடர்பியல், சொற்பொருள் விளக்கம் – மரபுவழி, நாட்டுப்புறத் தொடர்புக் கருவிகள் - உடல்மொழி, வாய்மொழி, இசைவழிச் செய்தித் தொடர்புகள் - குறியீடுகள், இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறியலாகும் தகவல் தொடர்பு முறைகள்.</p>		
அலகு: 2	<p>அச்ச ஊடகங்கள், இதழியல் விளக்கம் – நோக்கம், பணிகள் - செய்தித்தாள்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி – செய்திகளின் இயல்பும் வகைகளும் – தமிழ் இதழ் வகைகள் – இதழியலாளருக்குரிய தகுதியும் திறமைகளும் – செய்திகள் எழுதுதல் – தலையங்கத்தின் தனித்தன்மை – இதழியல் துறைப் பணிகள் – பத்திரிகைத் துறைக்குரிய சட்டங்கள் – தற்காலத் தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சியும் வீழ்ச்சியும் – இதழ்களும் விளம்பரங்களும் – இதழ்களைப் பதிப்பிக்கும் முறை – இதழ்களைத் தொடங்குவதற்குரிய வழிமுறை.</p>		
அலகு: 3	<p>வானொலியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – வானொலி நிகழ்ச்சிகள் – நிகழ்ச்சித் தொகுப்பும் தொகுப்பாளரும் – தொலைக்காட்சியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – தொலைக்காட்சியின் வருகையும் மாற்றங்களும் – தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள், செய்திகள், ஒருங்கிணைப்புத் திறன், விளம்பரங்கள்.</p>		
அலகு: 4	<p>இணையம், கணினியின் பயன்பாடுகள் – இணையவழித் தகவல் பெறுதல் – இணையத்தளங்கள் , இணைய நூல்கள், இணைய நூலகங்கள், இணைய இதழ்கள், வலைப்பூக்கள், மின்னஞ்சல் தொடர்பு – இணையமும் தமிழும் – சமூக வலைதளங்கள், வலையொலி, முகநூல், புலனம் போன்ற தகவல் தொடர்புச் செயலிகளும் - அவற்றினால் விளையும் நன்மை தீமைகளும் பயன்படுத்த வேண்டிய முறைகளும்.</p>		
அலகு: 5	<p>செய்முறைப் பயிற்சி: இதழ்களில் பிழையின்றிப் பொருத்தமான</p>		

	<p>தலைப்பிட்டு எழுத வைத்தல் - அச்சுப்படி சரிபார்க்கச் செய்தல் - தலையங்கம் எழுதும் முறையைக் கற்பித்து எழுதச் செய்தல் - கருத்துகளைத் தெளிவாக எடுத்துரைக்கவும் உச்சரிக்கவும் பயிற்சி அளித்தல் - நிகழ்ச்சிகள் தொகுத்து வழங்கச் செய்தல் - வருணனைப் பயிற்சி, நேர்காணல் எடுக்கும் பயிற்சி, வலைப்பூக்கள் உருவாக்குதல், செயலிகள் பதிவேற்றம் செய்தல், வலையொலி பயன்படுத்துதல் ஆகியவற்றிற்கான பயிற்சி அளித்தல் மற்றும் உருவாக்கச் செய்தல்.</p>
பார்வை நூல்கள்	<p>ஆலிஸ். அ., 1995, மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் கலைச்சொல் அகராதி, மதுமதி வெளியீடு, திருச்சிராப்பள்ளி.</p> <p>ஈஸ்வரன். ச., 2012, தகவல் தொடர்புகளும் நெறிமுறைகளும், கௌரா பதிப்பகம், சென்னை.</p> <p>ஈஸ்வரன். ச., சபாபதி. இரா., 2012, இதழியல், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.</p> <p>கலைமணி. என்.வி., 2004, இதழியல் கலை அன்றும் இன்றும், வள்ளலார் வெளியீடு, சென்னை.</p> <p>கிருட்டிணசாமி. வெ., 2012, தகவல் தொடர்பியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.</p> <p>குருசாமி. ம.பா., 2020, இதழியல் கலை, சர்வோதய இலக்கியப்பண்ணை, மதுரை.</p> <p>மணிகண்டன். துரை., 2009, இணையமும் தமிழும், நல்நிலம் பதிப்பகம், சென்னை.</p> <p>மணிகண்டன். துரை., 2012, தமிழ்க்கணினி இணையப் பயன்பாடுகள், கமலினி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.</p>
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ செய்திப் பரிமாற்றத்தின் தோற்றம் குறித்துக் கற்றல். ➤ ஊடகங்களின் வகைகளையும் அவற்றின் செயல்பாடுகளையும் அறிதல். ➤ அச்சு ஊடகம் குறித்து உணர்தல். ➤ வானொலி, தொலைக்காட்சி, இணையம் குறித்து அறிதல். ➤ ஊடகங்களில் செயலாற்றுவதற்கான பயிற்சி பெறுதல்.
	பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் மு. சுதா

முதுகலை – தமிழ் - மூன்றாம் பருவம்			
துறைசார் சிறப்பு விருப்பப் பாடம் – 3 - தாள் - II (DSE – Discipline Specific Elective -3 - Paper - II)			
தாள் குறியீடு: 411305	ஒப்பிலக்கியம்	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 5 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ஒப்பிலக்கியம் குறித்து அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து விளக்குதல். ➤ ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு நெறிகளை எடுத்துரைத்தல். ➤ ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைக் கற்பித்தல். ➤ தமிழ் இலக்கியங்களை உலக இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு உணர்த்துதல். 		
அலகு: 1	ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் – ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி – நான்கு வகை இலக்கியப் பார்வை.		
அலகு: 2	தாக்கமும் இணைநிலையும் – இலக்கியமும் கலைகளும் – அடிக்கருத்தும் தொன்மமும் – இலக்கிய வகை – இந்திய இலக்கிய வகைகள்.		
அலகு: 3	ஒப்பீட்டில் அறிவியல் முறைகள் – நாட்டுப்பாடல் ஆய்வு – பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு- அமெரிக்கக் கோட்பாடு – ஒப்பிலக்கியமும் மொழிபெயர்ப்பும்.		
அலகு: 4	தொல்காப்பியமும் வடமொழி இலக்கியக் கொள்கைகளும் – மெய்ப்பாடும் ரசக்கோட்பாடும் – குறிப்புப் பொருளும் தொனியும் – நோக்கும் ஒளசித்யமும் – நடையும் ரீதியும்.		
அலகு: 5	தமிழ் கிரேக்க வீரநிலைக் காலப் பாடல்கள் – திருக்குறளும் பிறமொழி அறஇலக்கியங்களும் – கம்பனும் வால்மீகியும் – பாரதியும் விட்மனும் – இளங்கோவும் சேக்ஸ்பியரும் – ஒப்பிலக்கியத்தின் எல்லையற்ற ஆய்வுப் பரப்பு.		
பார்வை நூல்கள்	<p>செல்லப்பன். கா., 1995, ஒப்பிலக்கியம்: கொள்கைகளும் செயல்முறைகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை – 113.</p> <p>தமிழண்ணல், 2012, ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை – 1, பதினான்காம் பதிப்பு.</p> <p>திருமலை. ம., 2010, ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும், செல்லப்பா பதிப்பகம், மதுரை -1.</p> <p>ராசா. கி., 2018, ஒப்பிலக்கியம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு.</p>		
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ஒப்பிலக்கியம் குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல். ➤ ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்துக் கற்றல். ➤ ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு நெறிகளை உணர்தல். 		

	<ul style="list-style-type: none">➤ ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைக் கற்றல்.➤ தமிழ் இலக்கியங்களை உலக இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு அறிதல்.
	பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் ச. இராசாராம்

முதுகலை – தமிழ் - மூன்றாம் பருவம்			
துறைசார் சிறப்பு விருப்பப் பாடம் – 3 - தாள் - III (DSE – Discipline Specific Elective -3 - Paper - III)			
தாள் குறியீடு: 411305	அகராதிக் கலை	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 5 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ அகராதியியல் குறித்து அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ அகராதி வரலாறு குறித்துக் கற்பித்தல். ➤ அகராதி வகைகளை விளக்குதல். ➤ ஒருமொழி அகராதி உருவாக்கம் குறித்து எடுத்துரைத்தல். ➤ இருமொழி அகராதி உருவாக்கம் குறித்து விளக்குதல். 		
அலகு: 1	அகராதியியலும் அகராதிச் சொற்பொருளியலும் – அகராதியியலும் மொழியியலும் – அகராதியும் இலக்கணமும் – தமிழ் அகராதி வரலாற்றில் கலைச்சொல் உருவாக்க மரபு – அகராதி வரலாறு – நிகண்டு – ஒருமொழி அகராதி மரபு – இருமொழி பன்மொழி அகராதிகள் – கலைக்களஞ்சியம் – கலைச்சொல்லகராதி - சொல்லடைவு.		
அலகு: 2	அகராதி வகைகள் - கலைக்களஞ்சியம் – மொழி அகராதிகள் – காலமுறை அகராதிகள் – குறித்த காலநிலை அகராதி - சிறப்பகராதிகள்		
அலகு: 3	சொற்பொருள் உறவும் சொல் வகைப்பாடும் – பொருட் கோட்பாடுகள் – மொழிஒருங்கும் சொற்பயன்பாடும் – சொற்பொருட் கூறுகள் – பொருளுறவும் சொல் வகைப்பாடும் .		
அலகு: 4	அகராதி உருவாக்கம் – திட்டமிடலும் தரவு மூலச் சேகரிப்பும் – அகராதி உருவாக்கப் படிநிலைகள் – எழுத்துத் தரவிலா மொழியும் தரவுச் சேகரிப்பும் - பதிப்புப் பணியும் பதிவுக் கட்டுமானமும் – அகராதிப் பதிவுக் கூறுகள் - அச்சுப்படி தயாரித்தல் – சொல் வரிசைமுறை – பதிவு வரிசை முறை – பதிவுத் தொகுப்பு		
அலகு: 5	இருமொழி அகராதி உருவாக்கம் – அடிப்படைச் சிக்கல்கள் – இருமொழி அகராதி வகைகள் – தரவு மூலச் சேகரிப்பு – பதிவுத் தெரிவு – அகராதிப் பதிவு – அகராதி புறப்பகுதியும் பயன்பாட்டாளர் குறிப்பும் – முற்பகுதி – பின்னிணைப்புப் பகுதி.		
பார்வை நூல்கள்	சித்திரபுத்திரன். எச்., 2002, தமிழ் அகராதியியல், அனன்யா, தஞ்சாவூர்- 5 சுந்தர சண்முகனார், 1965, தமிழ் அகராதிக்கலை, புதுவைப் பைந்தமிழ்ப் பதிப்பக வெளியீடு. மாதையன்.பெ., 1997, அகராதியியல், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.		
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ அகராதியியல் குறித்து அறிதல். ➤ அகராதி வரலாறு குறித்துக் கற்றல். 		

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ அகராதி வகைகளை உணர்தல். ➤ ஒருமொழி அகராதி உருவாக்கம் குறித்து அறிதல். ➤ இருமொழி அகராதி உருவாக்கம் குறித்துக் கற்றல்.
	பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் ச. இராசாராம்

முதுகலை – தமிழ் - மூன்றாம் பருவம்			
அல்முதன்மை விருப்பப் பாடம் – 2 - தாள் - I			
(NME – Non- Major Elective-2 - Paper - I)			
தாள் குறியீடு: 411704	இதழியல் மற்றும் தகவல் தொடர்பியல் (Journalism and Mass Communication)	கற்றல் அளவெண்: 2	நேரம்: 3 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழ் இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்துக் கற்பித்தல். ➤ இதழியல் உட்கூறுகளை எடுத்துரைத்தல். ➤ செய்திகளின் கட்டமைப்பு குறித்து விளக்குதல். ➤ தகவல் தொடர்பு வடிவங்களைக் கற்பித்தல். ➤ இதழியலில் தொழில்நுட்பம் குறித்து விளக்குதல். 		
அலகு: 1	இதழியல் விளக்கம் – பணிகள் - செய்தித்தாளின் தோற்றம் – தமிழ் இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.		
அலகு: 2	செய்தி விளக்கம் - நிர்வாக அமைப்பு – வகைகள் - புகைப்படங்கள் - துணுக்குகள் – கருத்துப்படங்கள்.		
அலகு: 3	செய்திகளின் கட்டமைப்பு – பக்கவடிவ அமைப்பு – கலைச்சொற்கள் – மொழிநடை – தலையங்கங்கள் – இதழ்களின் இன்றைய நிலை.		
அலகு: 4	தகவல் தொடர்பு வடிவங்கள் – தந்தி – தொலைபேசி – வானொலி – தொலைக்காட்சி – திரைப்படம் - இவற்றின் பணிகள்.		
அலகு: 5	தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சி – கணினி – இணையம் - மின்னிதழ்கள் – சமூக வலைதளங்களின் பங்களிப்பு – தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் பயன்கள்.		
பாட நூல்கள்	குருசாமி. மா. பா., 2011, இதழியல் கலை, குரு-தேமொழி, திண்டுக்கல். கிருட்டிணசாமி. வெ., 2012, தகவல் தொடர்பியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.		
பார்வை நூல்கள்	<p>அந்தோணி இராசு. ஆ. ப., 1986, இதழியல் ஓர் அறிமுகம், ஆரோக்கியப் பதிப்பகம்.</p> <p>கோதண்டபாணி. இரா., 1980, இதழியல், கற்பக நூலகம்.</p> <p>சாமி. அ.மா., 1987, தமிழ் இதழ்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி, சிவமணி பதிப்பகம்.</p> <p>ஸ்ரீ குமார், மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம்.</p> <p>மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் நூல்கள் பற்றி அறிதலுக்கான இணைய முகவரிகள்:</p> <p>www.noolulagam.com</p> <p>https://diaforbooks.in</p> <p>https://marinabooks.com</p>		

	https://www.tamil digitallibrary.in
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தமிழ் இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்துக் கற்றல். ➤ இதழியல் உட்கூறுகளை உணர்தல். ➤ செய்திகளின் கட்டமைப்பு குறித்து அறிதல். ➤ தகவல் தொடர்பு வடிவங்களை உணர்தல். ➤ இதழியலில் தொழில்நுட்பம் குறித்துக் கற்றல்.
	பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் மு. சுதா

முதுகலை – தமிழ் - மூன்றாம் பருவம்			
அல்முதன்மை விருப்பப் பாடம் – 2 - தாள் - II			
(NME – Non- Major Elective-2 - Paper - II)			
தாள் குறியீடு: 411705	போட்டித் தேர்வுகளுக்கான தமிழ் (Competitive Exam's Tamil)	கற்றல் அளவெண்: 2	நேரம்: 3 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ மொழிக்குடும்பங்களை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ தமிழ் எழுத்துகளின் வகைகள், சொற்களின் வகைகள் குறித்து விளக்குதல். ➤ பொருள் இலக்கண அடிப்படைகளைக் கற்பித்தல். ➤ யாப்பிலக்கண அடிப்படைகளை எடுத்துரைத்தல். ➤ அணி வகைகள் குறித்து விளக்குதல். 		
அலகு: 1	மொழியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – பேச்சு வழக்கு, எழுத்து வழக்கு, காலந்தோறும் எழுத்துகள் – மொழிக்குடும்பம் – திராவிட மொழிகள் – தமிழில் பிறமொழிக் கலப்பு – பிறமொழிகளில் தமிழின் செல்வாக்கு – தமிழின் தனித்தன்மை.		
அலகு: 2	தமிழ் எழுத்துகளும் அவற்றின் வகைகளும் – முதல் எழுத்து, சார்பெழுத்து – உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து, அவற்றின் வகைகள் – ஒலியன் – சொல்லும் சொல்லின் வகைகளும் – பெயர், வினை, இடை, உரி – உருபன் – வேற்றுமை வகைகள், வேற்றுமை உருபுகள் – பெயர், வினை வகைகள் – மூவிடம், பால் காட்டும் விசுதிகள் – சந்தி இலக்கணம்.		
அலகு: 3	பொருளிலக்கணம் – அகப்பொருள், புறப்பொருள் - திணையும் துறையும் – இருவகைக் கைகோள் – களவு, கற்பு – முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் – இரவுக்குறி, பகற்குறி – உடன்போக்கு, அறத்தொடு நிற்பல், வெறியாட்டு – போர்மறம் – விழுப்புண் – புறமுதுகிடாமை - வீரம் – புகழ் – கொடை – விருந்தோம்பல் – புரவலர் – புலவர் உறவு.		
அலகு: 4	யாப்பு – பாவகைகள் – ஆசிரியப்பா, வெண்பா, வஞ்சிப்பா, கலிப்பா, மருட்பா – பாவினங்கள் – அணிநலன் – உவமை, உருவகம், வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி, தற்குறிப்பேற்றம் – சொற்பொருட்பின்வருநிலை – பொருள்கோள் வகைகள்.		
அலகு: 5	இலக்கண நூல்கள் – தொல்காப்பியம் – நன்னூல் – யாப்பருங்கலக்காரிகை – தண்டியலங்காரம் – நம்பியகப்பொருள் – புறப்பொருள்வெண்பா மாலை – வீரசோழியம் – இலக்கண விளக்கம் – அறுவகை இலக்கணம் – பாட்டியல் இலக்கண நூல்கள்.		
பார்வை நூல்கள்	இளங்குமரன். இரா ., இலக்கண வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை – 1.		

	<p>இராசேந்திரன். ம., (பொ.ப.ஆ.), 1999, தமிழ்மொழி வரலாறு, இ.ஆ.ப. தேர்வு – கருவி நூல், தமிழ் வளர்ச்சித்துறை, சென்னை – 108.</p> <p>தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி பதிப்பகம், மதுரை.</p> <p>சுப்புரெட்டியார். ந ., தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை, பழநியப்பா பிரதர்ஸ், திருச்சிராப்பள்ளி.</p>
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ மொழிக்குடும்பங்களை அறிதல். ➤ தமிழ் எழுத்துகளின் வகைகள், சொற்களின் வகைகள் குறித்து உணர்தல். ➤ பொருள் இலக்கண அடிப்படைகளைக் கற்றல். ➤ யாப்பிலக்கண அடிப்படைகளை அறிதல். ➤ அணி வகைகள் குறித்து உணர்தல்.
	பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் சு. இராசாராம்

முதுகலை – தமிழ் - மூன்றாம் பருவம்			
அல்முதன்மை விருப்பப் பாடம் – 2 - தாள் - III			
(NME – Non- Major Elective-2 - Paper - III)			
தாள் குறியீடு: 411706	தொல்லியல் (Archeology)	கற்றல் அளவெண்: 2	நேரம்: 3 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தொல்லியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றிக் கற்பித்தல். ➤ தொல்லியல் வளர்ச்சி குறித்து எடுத்துரைத்தல். ➤ தொல்லியல் ஆய்வுக் களங்கள் பற்றி விளக்குதல். ➤ கல்வெட்டியல், நாணயவியல் குறித்துக் கற்பித்தல். ➤ அகழாய்வு குறித்து விளக்குதல். 		
அலகு: 1	தொல்லியலின் பொருளும் வரைவிலக்கணமும் – தொல்லியலின் இன்றியமையாமை – வரலாற்று மூலம் – தொல்லியலின் வகைகள் – தொல்லியலின் செயல் நோக்கம் – தொல்லியலுக்கும் பிற இயல்களுக்கும் இடையேயான தொடர்பு - தொல்லியலாரின் பணிகள் - சுற்றாய்வு – அகழாய்வும் அதன் வகைகளும் – காலவரையறை செய்தல் – அரும்பொருட்களைப் பாதுகாத்தல் .		
அலகு: 2	வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் - மண்ணியல் காலமும் பெரும்பணிப் படர்வுக் காலமும் – கற்காலம் – உலோகக் காலம் – இந்திய மட்கலப் பயன்பாடு – இந்தியத் தொல்லியல் துறை.		
அலகு: 3	கல்வெட்டியல் – கல்வெட்டியலின் பொருளும் இன்றியமையாமையும் – கல்வெட்டுகளின் வகைகள் – தொல்லெழுத்தியல் – தமிழி அல்லது தமிழ் பிராமி எழுத்து – வட்டெழுத்து – கிரந்த எழுத்து – கல்வெட்டுகளின் கால நிர்ணயம்.		
அலகு: 4	நாணயவியல் – மௌரியர் கால நாணயங்கள் - குஷானர் கால நாணயங்கள் - சாளுக்கியர் நாணயங்கள் - பாண்டியர் நாணயங்கள் – சேரர் நாணயங்கள் – பல்லவர் நாணயங்கள் – சோழர் கால நாணயங்கள் - விஜய நகர அரசர்கள் கால நாணயங்கள் – இந்தியாவில் அயல்நாட்டு நாணயங்கள் - தமிழ்நாட்டில் அயல்நாட்டு நாணயங்கள்.		
அலகு: 5	அகழாய்வு – அகழாய்வுக் கொள்கைகளும் வகைகளும் – அகழாய்வுக் களத்திற்குத் தேவையான கருவிகளும் பொருட்களும் – அகழாய்வு வல்லுநர்கள், பணியாளர்கள் - சிந்துசமவெளி அகழாய்வு – தமிழ்நாட்டில் அகழாய்வு.		

பார்வை நூல்கள்	<p>தியாகராஜன். ஜெ., 2019, தொல்லியம், பாவை பதிப்பகம், மதுரை -1</p> <p>மனோன்மணி. தி., செல்வநாயகி. தி., 2010, தொல்லியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை – 50.</p> <p>மாரிசாமி.நா., 2010, தொல்லியல், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை-14.</p>
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தொல்லியல் வரலாற்று மூலமாக விளங்குதலை அறிதல். ➤ தொல்லியல் மனித குல வளர்ச்சியின் எச்சமாகத் திகழ்தலை உணர்தல். ➤ தொல்லியல் ஆய்வுக் களங்கள் பற்றிக் கற்றல். ➤ கல்வெட்டியல், நாணயவியல் குறித்து அறிதல். ➤ அகழாய்வு குறித்துக் கற்றல்.
	<p>பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் சு. இராசாராம்</p>

முதுகலை – தமிழ் - நான்காம் பருவம்			
முதன்மைப் பாடம் – 14			
தாள் குறியீடு:	சங்க இலக்கியம்	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 4 மணி
411401			
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ சங்க இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ அக இலக்கியக் கோட்பாடுகளைச் சங்க இலக்கியங்கள்வழி உணர்த்துதல். ➤ அக இலக்கிய உத்திகளைச் சங்க இலக்கியங்கள்வழி உணர்த்துதல். ➤ புற இலக்கியக் கோட்பாடுகளைச் சங்க இலக்கியங்கள்வழிக் கற்பித்தல். ➤ புற இலக்கிய உத்திகளைச் சங்க இலக்கியங்கள்வழிக் கற்பித்தல். 		
அலகு: 1	<p>எட்டுத்தொகை – அகம்</p> <p>குறுந்தொகை - 20 பாடல்கள் - குறிஞ்சித்திணை - நக்கீரர் - 78,105,161,280 - முல்லைத்திணை - ஒக்கூர் மாசாத்தியார் - 126,186,220, 275 - மருதத்திணை - பரணர் - 19, 89, 258, 399 - நெய்தல் திணை - உலோச்சனார் - 175,177, 205, 248 - பாலைத்திணை - பெருங்கடுங்கோ - 16, 37, 124, 135.</p> <p>நற்றிணை - 5 பாடல்கள் - குறிஞ்சித்திணை - தலைவன் கூற்று - மாமூலனார் - 75 - முல்லைத்திணை - தோழி கூற்று - இளந்திரையன் - 99 - மருதத்திணை - தோழி கூற்று - மருதம் பாடிய இளங்கடுங்கோ - 50 - நெய்தல் திணை - தலைவி கூற்று - உலோச்சனார் - 74 - பாலைத்திணை - தலைவன் கூற்று - பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ - 9.</p> <p>அகநானூறு - 5 பாடல்கள் - குறிஞ்சித்திணை - தோழி கூற்று - கபிலர் - 2 - முல்லைத்திணை - தலைவன் கூற்று - பெயர் அறியாப் புலவர் - 114 - மருதத்திணை - தோழி கூற்று - பரணர் - 226 - நெய்தல் திணை - தோழி கூற்று - எழுஉபன்றி நாகன் குமரனார் - 240 - பாலைத்திணை - தலைவி கூற்று - வடம வண்ணக்கன் பேரிச்சாத்தனார் - 305.</p> <p>ஐங்குறுநூறு - நெய்தல் திணை - தாய்க்குரைத்த பத்து - 10 பாடல்கள்.</p> <p>கலித்தொகை - மருதத்திணை - மருதளிநநாகனார் - முதல் 5 பாடல்கள்</p>		
அலகு: 2	<p>எட்டுத்தொகை – புறம்</p> <p>புறநானூறு - நெட்டிமையார் - 9,12,15 - உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் - 127,128</p> <p>பதிற்றுப்பத்து - ஐந்தாம்பத்து - பரணர்.</p>		
அலகு: 3	<p>எட்டுத்தொகை – அகமும் புறமும்</p> <p>பாரிபாடல் - வையை - 11 - ஆசிரியர் நல்லந்துவனார் - திருமால் - 2 கீரந்தையார் - செவ்வேள் - 9 - குன்றம்பூதனார்.</p>		

அலகு: 4	பத்துப்பாட்டு-அகம் - நக்கீரனார் - நெடுநல்வாடை.
அலகு: 5	பத்துப்பாட்டு - புறம் - முடத்தாமக்கண்ணியார் - பொருநராற்றுப்படை.
பார்வை நூல்கள்	<p>சுப்பிரமணியன். ச.வே., 2010, சங்க இலக்கியம் எட்டுத்தொகை மூலமும் தெளிவுரையும், தொகுதி - 1,2&3, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 108, இரண்டாம் பதிப்பு.</p> <p>சுப்பிரமணியன். ச.வே., 2010, சங்க இலக்கியம் பத்துப்பாட்டு மூலமும் தெளிவுரையும், தொகுதி - 1,2&3, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 108, இரண்டாம் பதிப்பு.</p>
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ சங்க இலக்கியங்களை அறிதல். ➤ அக இலக்கியக் கோட்பாடுகளைச் சங்க இலக்கியங்கள்வழி உணர்தல். ➤ அக இலக்கிய உத்திகளைச் சங்க இலக்கியங்கள்வழி அறிதல். ➤ புற இலக்கியக் கோட்பாடுகளைச் சங்க இலக்கியங்கள்வழிக் கற்றல். ➤ புற இலக்கிய உத்திகளைச் சங்க இலக்கியங்கள்வழி அறிதல்.
	பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: திரு மு. நடேசன்

முதுகலை – தமிழ் - நான்காம் பருவம்			
முதன்மைப் பாடம் – 15			
தாள் குறியீடு: 411402	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (பின்னான்கு இயல்கள்)	கற்றல் அளவெண்: 4	நேரம்: 4 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் பின்னான்கு இயல்களை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ மெய்ப்பாட்டியல் இலக்கிய உணர்ச்சிக்கு அடிப்படையாதலை விளக்குதல். ➤ அணியிலக்கண வளர்ச்சிக்கு உவமவியல் அடிப்படையாதலை உணர்த்துதல். ➤ தொல்காப்பியரின் செய்யுளியல் கோட்பாடுகளை எடுத்துரைத்தல். ➤ மரபியல் உணர்த்தும் தமிழர் மரபு அறிவை விளக்குதல். 		
அலகு: 1	மெய்ப்பாட்டியல்		
அலகு: 2	உவமவியல்		
அலகு: 3	செய்யுளியல் 1-117 நூற்பாக்கள்		
அலகு: 4	செய்யுளியல் 118 -243 நூற்பாக்கள்		
அலகு: 5	மரபியல்		
பார்வை நூல்கள்	<p>இளவழகன். கோ. (ப.ஆ), இளங்குமரனார். இரா.,(வாழ்வியல்விளக்கம்), 2003, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் இளம்பூரணம் – 2, தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை – 17.</p> <p>இளவழகன். கோ. (ப.ஆ), இளங்குமரனார். இரா.,(வாழ்வியல்விளக்கம்), 2003, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் பேராசிரியம் – 2, தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை – 17.</p> <p>இளவழகன். கோ. (ப.ஆ), இளங்குமரனார். இரா.,(வாழ்வியல்விளக்கம்), 2003, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் செய்யுளியல் நச்சினார்க்கினியம், தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை – 17.</p>		
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் பின்னான்கு இயல்களை அறிதல். ➤ மெய்ப்பாட்டியல் இலக்கிய உணர்ச்சிக்கு அடிப்படையாதலைக் கற்றல். ➤ அணியிலக்கண வளர்ச்சிக்கு உவமவியல் அடிப்படையாதலை உணர்தல். ➤ தொல்காப்பியரின் செய்யுளியல் கோட்பாடுகளைக் கற்றல். ➤ மரபியல் உணர்த்தும் தமிழர் மரபு அறிவை அறிதல். 		
	பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு: முனைவர் சு. இராசாராம்		

முதுகலை – தமிழ் - நான்காம் பருவம்			
முதன்மைப் பாடம் – 16			
தாள் குறியீடு: 411999	ஆய்வேடு (Project)	கற்றல் அளவெண்: 14	நேரம்: 22 மணி
நோக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ஆய்வேடு உருவாக்கத்திற்கான அகக்கட்டமைப்புகளை அறிமுகப்படுத்துதல். ➤ ஆய்வேடு உருவாக்கத்திற்கான புறக்கட்டமைப்புகளை விளக்குதல். ➤ ஆய்வு நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றி தமிழியல் ஆய்வுக்களங்களை அணுகுவதற்கான முறைகளை உணர்த்துதல். ➤ குறித்த ஒரு பொருளை ஆய்வு செய்யும் வழிமுறைகளை விளக்குதல். ➤ செம்மையான ஆய்வேட்டை உருவாக்கும் பயிற்சி அளித்தல். 		
பயன்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ஆய்வேடு உருவாக்கத்திற்கான அகக்கட்டமைப்புகளை அறிதல். ➤ ஆய்வேடு உருவாக்கத்திற்கான புறக்கட்டமைப்புகளை உணர்தல். ➤ ஆய்வு நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றி தமிழியல் ஆய்வுக்களங்களை அணுகுவதற்கான முறைகளைக் கற்றல். ➤ குறித்த ஒரு பொருளை ஆய்வு செய்யும் வழிமுறைகளை உணர்தல். ➤ செம்மையான ஆய்வேட்டை உருவாக்கும் பயிற்சி பெறுதல். 		



வள்ளல் வாழ்த்து

கோடி கொடுத்த கொடைஞன் குடியிருந்த
வீடும் கொடுத்த விழுச்செல்வன் - தேடியும்
அள்ளிக் கொடுத்த அழகன் அறிவூட்டும்
வெள்ளி விளக்கே விளக்கு!

முன்பெருந் தவத்தால் தோன்றி
முயன்று எமைக் காக்கும் வள்ளல்
அன்பினால் அழகப்பாவின்
அறம் பணி போற்றி செய்வாம்!